

2.

DRUŠTVENA RASLOJAVANJA U MEĐURATNOM SPLITU: JEDNA POVIJEST ODOZDO

Tomislav Brandolica

UDK: 316.343(497.5 Split)“1918/1941“

Pregledni rad

Sažetak: U radu se analiziraju teme iz povijesti splitskih društvenih slojeva u razdoblju između dva svjetska rata, vremenu velikog splitskog gospodarskog i demografskog rasta i preobražaja. Perspektiva koja se pritom koristi je povijest odozdo te teorijske i historiografske postavke Erica Hobsbawma. Kroz analizu postojeće literature, primjera iz beletristike, reproduciranih razgovora sa svjedocima vremena i suvremenih novinskih izvora pristupa se povijesti zanatskog, težačkog i radničkog sloja Splita, kao i njihovim svakodnevnim navikama i običajima. Pritom se prati njihove radne svakodnevice i dokolicu. Kao važan dio urbane dokolice radnih slojeva promatra se i sport, na prvom mjestu nogomet, koji je bio čimbenik izgradnje urbanog i socijalnog identiteta. Predstavljaju se i neki elementi političkog djelovanja ovih slojeva, ali i šireg društvenog angažmana onih slojeva koji nisu neposredno javno politički djelovali. Također je valoriziran i neizostavan doprinos splitskog građanstva kao vladajuće klase.

Ključne riječi: Split, međuratna povijest, društveni slojevi, radništvo, sport, povijest odozdo, Eric Hobsbawm

Kako je moguće obraditi društvene slojeve u međuratnom Splitu *odozdo*? Kad bi se definirali i posložili svi društveni slojevi – činili bi jednu kompleksno ustrojenu piramidu podijeljenu po sektorima posjedovanja socijalnog i ekonomskog kapitala. Perspektiva ovog rada je povijest odozdo jer se ispitivanjem stanja u nižim društvenim slojevima nastoji doći do odgovora koji objašnjavaju dalekosežne društvene i ekonomske promjene u međuratnom Splitu. Riječ je, dakle, o pristupu *history from the bottom up*. Za naše potrebe ovaj termin posuđujemo od njegovih najvažnijih historiografskih pronositelja, Erica Hobsbawma i Edwarda Palmera Thompsona. Usto ćemo nastojati slijediti Hobsbawmovu misao da je „povijest odozdo poput stare brazde pluga koju je izbrisalo vrijeme i koja je nestala zajedno sa svojim oračima prije nekoliko stoljeća. No, svakom je fotografu poznato da se pod određenim kutom i određenom sjenom vide davno zaboravljene i danas skrivene brazde.“¹ Upra-

¹ Eric HOBSBAWM, *On History*, London 2009., 277.

vo se takvoj snimci splitskog međuratnog društva ovdje želimo približiti. Još se ponegdje za opis ovog pristupa koriste i izrazi *grassroots history*² ili *history of the inarticulate*.³ Direktna prijevod na hrvatski bio bi nespretan, ali bitno je znati da se radi o historiji onih koji su prolaskom vremena možda izgubili svoj glas, svog zagovornika u profesionalnoj historiografskoj areni. Riječ je o onima koji danas više nisu u tolikoj mjeri prisutni u kolektivnoj svijesti o prošlosti jer su izgubili svoju ekonomsku osnovu u društvu. Gubitak takvog oslonca može djelovati pogubno po identitet velikog dijela društva te je stoga pristup karakterističan za spomenuta dva engleska povjesničara primjenjiv i u okružju splitske povijesti. Specifično splitska historiografija ne oskudijeva širinom doprinosa. Međuratna povijest Splita, društvena i gospodarska, od 1960-ih godina nadalje prisutna je u profesionalnoj historiografiji već od početka djelovanja institucija poput Instituta za historiju radničkog pokreta Dalmacije, osnovanog s ciljem proučavanja doprinosa splitske radničke klase razvoju radničkog pokreta i kasnijoj Narodnooslobodilačkoj borbi. Taj je institut izdavao svoj *Zbornik* u kojem je nekoliko istraživača – među kojima je najpoznatiji Drago Gizdić – objavljivalo svoje priloge. Nezaobilazne radove iste tematike, kao i članke o gospodarskoj povijesti Splita, od druge polovice sedamdesetih do kraja devedesetih, objavljivao je Tonći Šitin. Uz važne doprinose koje su s historiografske strane dali istraživači poput Šitina do Zdravke Jelaske Marijan u najnovije vrijeme, mora se istaknuti važan doprinos publicistike i memoaristike. U toj kategoriji spominjemo Branislava Radicu i njegovu knjigu *Novi Split: monografija grada Splita od 1918–1931.* te Anatolija Kudrjavceva, koji je u svojoj knjizi *Ča je pusta Londra...* ispisao razvedenu i sveobuhvatnu posvetu međuratnom splitskom društvu. Nužno je spomenuti literarnu memorijalizaciju međuratnog Splita iz pera Miljenka Smoje ili esejističke definicije splitskog iskustva Bogdana Radice. Povjesničar umjetnosti Duško Kečkemet također je u svojoj dugoj karijeri napisao nekoliko djela u kojima Split između dva svjetska rata promatra s jedne strane kao kulturno središte u stvaranju i kretanju prema punoj snazi, a s druge strane kao subjekt koji prolazi kroz višestruke društvene i gospodarske promjene.

Pri inicijalnom povijesnom pregledu ono što nas najčešće zanima demografski su pokazatelji. Kretanje broja stanovnika slijedilo je ovaj tempo: 1910. godine u gradu živi oko 21 000 stanovnika. Godine 1921. Split ima oko 25 000 stanovnika. U idućih deset godina broj raste za daljnjih 10 000 stanovnika, da bi grad „prema općinskim podacima na kraju 1940. brojio 46 000 stanovnika“.⁴ Kao detalj koji u prvom redu ukazuje na prirodni prirast, usmjeravamo se na okružje Veli Varoš, zbijeni volumen u kojem je svaka prostorna promjena vrlo važna. Prema popisu iz 1921. imao je 5 379 stanovnika, a deset godina kasnije 7 372.⁵ Broj kuća porastao je sa 687 u 1913.⁶ na 753 1931. godine.⁷ Udvostručen broj stanovnika u promatranom razdoblju signalizira bitnu činjenicu: privlačna sila split-

² *Isto*, 266.

³ David BRODY, „The Old Labor History and the New: In Search of an American Working Class“, *The Labor History Reader* (ur. Daniel J. Leab), Champaign 1985., 7.

⁴ Zdravka JELASKA MARIJAN, *Grad i ljudi: Split 1918.–1941.*, Zagreb 2009., 25.

⁵ Branislav RADICA, *Novi Split: monografija grada Splita od 1918–1930 godine*, Split 1931., 99.

⁶ Anita ERCEGOVIĆ, *Pučka arhitektura starih splitskih predgrađa*, Split 2002., 60.

⁷ B. RADICA, *Novi Split*, 100.

skog centra u kratkom periodu pretvorila je ovaj grad u motor razvoja Dalmacije, u daleko većoj mjeri nego što je to bio slučaj ranije. Prirodni prirast u ovom slučaju zauzima drugo mjesto pred važnosti migracijskih tendencija bliže i šire dalmatinske okolice, a tim migracijskim tendencijama pribraja se na početku 1920-ih i nezanemariv broj doseljenika s novih talijanskih teritorijalnih stečevina. Između njih ističe se i obitelj Vladana De-snice, koja je nakon pripajanja Zadra Italiji došla živjeti i raditi u Splitu. Razvoj Splita u prvih deset poratnih godina Bogdan Radica je personalizirao u ličnosti načelnika dr. Ive Tartaglie, koji je prema njemu, „Split izdigao iz sitnog ali dragog nam provincijalizma i kampanilizma u grad jačih dimenzija i snažnijih mogućnosti, imajući protiv sebe sve i svakoga“.⁸ Solidan dio splitske historiografske produkcije nakon 1990. godine Radičinom zaključku daje za pravo, iako i ove ocjene, objektivno revizionističke i intonirane u naglašeno nostalgичnom tonu,⁹ mogu biti podložne najraznovrsnijim daljnjim promišljanjima.¹⁰

Objašnjenja koja bi historiografija u slučaju ovog važnog regionalnog središta trebala nuditi valja temeljiti na objasnidbenim strategijama koje pokazuju osjećaj za aspekte socijalne, kulturne i intelektualne historije, uz priznavanje uloge događajnice i potrebu rekonstrukcije uloge pojedinca u njoj, ali uz istovremeno odmicanje od optike isključivog prikazivanja povijesti kroz djelovanje velikana (*Great Man theory*). Dok ova ista *Great Man theory* u posljednjih nekoliko desetljeća postaje sve više neraskidivo vezana uz hrvatsku historiografiju na nacionalnoj razini, potreba za takvim modelima na regionalnim i urbanim razinama proučavanja u pravilu neće nuditi zadovoljavajuće odgovore na istraživačka pitanja.

U povratku s teorijskih pitanja, pitamo se kakve su posljedice sve ove promjene u broju stanovnika imale na društveno raslojavanje? Popisne 1931. godine 22,06% stanovništva splitske općine živjelo je od poljoprivrede i ribarstva. Naglašavamo, postupno sve više od ribarstva nego od poljoprivrede, koju je od 1926. godine nadalje potresala kriza. U obrtu i industriji radilo je 26,53% stanovništva, u javnim službama radilo je 15,43%, prometom se bavilo 9,74%, trgovinom oko 7,19% pučanstva, a novčarstvom 1,64% građana.¹¹ Ovi iznosi pružaju nam uvid na makrorazini. Dalje se pitamo kako su izgledali odnosi među ovdje navedenim slojevima? Svaki pojedini splitski sloj, obzirom da je živio u kulturi koja je znala investirati u moć pisane riječi, imao je svoje zastupnike u medijskoj areni. Zainteresirani radnički slojevi mogli su potvrdu svojih stavova tražiti u publikacijama poput *Radničkog odjeka: lista radnika i siromašnih seljaka* (izlazio tokom 1928. kao podrška izbornoj listi Republikanskog saveza radnika i seljaka), *Radničkom pravu* (iz 1927. godine, samoprozvanom „glasnik(u) kršćansko socijalističkih sindikata“,¹² sa željom da „po Kristovim načelima oslo-

⁸ Bogdan RADICA, *Vječni Split*, Zagreb 2002., 145.

⁹ Vidjeti, primjerice, biografiju Tartaglie iz pera njegove unuke: Norka MACHIEDO MLADINIĆ, *Životni put Ive Tartaglie*, Split 2001.

¹⁰ Tu podlogu mogu činiti razmišljanja koja su se sporadično pojavljivala u tisku. Prenosimo jednu ocjenu vladavine Tartaglie: „Kod splitske buržoazije Dr. Tartaglia uživa glas najboljeg načelnika što ga je dosad Split imao. O njemu se govori samo u superlativima. (...) Radnička klasa bila je jedina koja je u Dru. Tartagli gledala jednog kapitalističkog eksponenta, čija je svaka kretnja sračunata na dopadanje kapitalističkim, režimskim i vojnim krugovima, dok je za nj i njegovu okolinu sirotinja postojala samo u toliko koliko je trebalo da se iz nje cijede milijuni i troše na stvari koje sa njom ne samo što nemaju ništa zajedničkog, već su često protiv nje direktno uperene.“ „Načelnikovanje dr. Tartaglie u svjetlu radničke kritike“, *Radnički odjek: list radnika i siromašnih seljaka*, br. 16, 3. 11. 1928., 1.

¹¹ Z. JELASKA MARIJAN, *Grad i ljudi*, Zagreb 2009., 50.

bodi radnika¹³) ili *Hrvatskom pomorcu* (izlazio na samom kraju tridesetih, a stavljao je jak naglasak na neraskidivu vezu između HSS-a, pomoraca, radnika i njihovog zajedničkog vođe Mačeka). Posebne interesne skupine također su povremeno nalazile prostor u medijima – početkom dvadesetih i krajem tridesetih izlazili su listovi *Stanar*, posvećeni problemima života splitskih podstanara. Isključiv pogled odozdo oduzeo bi nam mogućnost da uočimo kako je i gradska buržoazija pokretala svoja glasila. Tako je kratko izlazio *Glas bankovnog činovništva u Dalmaciji* kao i *Obrtnički vijesnik*. Nešto je dulji rok trajanja imala *Privrednička riječ*, koja je u neskladu s podnaslovom „Tjednik za promicanje interesa trgovačko-obrtničkog staleža“ uglavnom nastojala bilježiti gospodarske i društvene činjenice. Što je zajedničko ovim medijskim pothvatima? Nijedan od njih nije trajao dulje od nekoliko godina, publikacije su u pravilu imale životni vijek od nekoliko mjeseci. Svjedočanstvo je to o dinamičnoj i nesigurnoj stvarnosti splitskog tržišta, njegovom skokovitom razvoju kao i stvarnim političkim poteškoćama koje je izlaženje jednog lista moglo prouzrokovati.

Za društvenu svijest pojedinih slojeva ipak nisu bili dovoljni niti potrebni časopisi ili listovi. Ona se – posebno kod obrtnika i zanatlija – formirala i transformirala kroz više generacija i prenosila s koljena na koljeno. Same zanatske radnje su u gradu, prema riječima Kudrjavceva, „nasljeđivale davno stečeni značaj“,¹⁴ što upućuje na zaključak o društvenom statusu pojedinih slojeva i usluga koje su pružale. Osim toga, Kudrjavcev je prema iščitavanju bogatih zapisa o splitskoj povijesti ponudio tezu:

(..) da su „zanačije“ bili pokretači i sudionici svih gradskih zgoda, i da su se najvažnije stvari zbivale i začinjale upravo u njihovim radnjama. Razgovori u kavanama imali su također društvenu važnost, ali njihova je intonacija bila dokoličarska. Ono, pak, o čemu se govorilo među zanatlijama kao da je redovito bilo vezano uz neki radni motiv, ili uz neku predstojeću promjenu o kojoj se odlučuje.¹⁵

Upravo je pokretačka snaga obrtničkog i zanatlijskog sloja bitan moment koji svjedoči o kontinuitetima u njihovim svjetonazorima, naslijeđenima iz prethodnih desetljeća. Što se pritom nužno mijenja u međuraću? Mentalni okviri ostaju na mjestu, ali organizacijski okviri – bilo pod političkim patronatom ili zbog čiste društveno-ekonomske logike – stubokom se mijenjaju. Poruka iz prvog broja *Obrtničkog vijesnika* zorno svjedoči o novim pravilima organiziranja:

Glavna snaga i moć jednog pokreta, bio taj politički, kulturni ili socijalni, uvjetovani su jakim i dobro provedenom organizacijom. Naročito se potreba organizacije osjeća danas kad se između ljudi sukobljuju u najdrastičnijim formama mračne sile neobuzdanog instinkta.¹⁶

Tada dolazimo i do bolnog klasnog momenta za obrtnike: „Nadasve je žalosna jedna činjenica (...), da su radnici kud i kamo bolje organizovani od svojih poslodavaca, i da, jedino svojim jakim organizacijama imaju da zahvale većinu svojih uspjeha.“¹⁷ Obrtnici

¹² „12. III 1927.“, *Radničko pravo: glasilo Glavnog strukovnog saveza*, br. 1, 12. 3. 1927., 1.

¹³ „Što hoćemo?“, *Radničko pravo: glasilo Glavnog strukovnog saveza*, br. 1, 12. 3. 1927., 1.

¹⁴ Anatolij KUDRJAVCEV, *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*, Split 2001., 58.

¹⁵ *Isto*.

¹⁶ „Za zajedničku saradnju dalmatinskih obrtnika“, *Obrtnički vijesnik*, br. 2, 23. 10. 1923., 1.

su učili prolaskom vremena, pa je došlo, između ostalog, i do akcije 1931. godine kada su se postolari, čizmari i opančari suprotstavili dolasku poslovnica Bate u grad.¹⁸ Razvoj obrtništva i zanatstva u međuratnom Splitu pratio je u stopu šire gospodarske trendove u gradu, ali je za pretpostaviti da ih je višestruko i naglašavao. Prema Branislavu Radici, broj radnja (čiji rast vidimo u donjoj tablici) „u razmjeru prema broju pučanstva, ukazuje se velikim, a to je stoga što ima mnogo obrta bez jačeg privrednog značenja među slobodnim obrtima“.¹⁹

	1919.	1928.	1930.
TRGOVAČKE RADNJE	2801	4181	4442
ZANATSKE RADNJE	1232	1740	1880
INDUSTRIJSKE RADNJE	30	122	152

Tablica 1. Rast bez pokrića? Kretanje broja trgovačkih, zanatskih i industrijskih radnji u Splitskom srezu²⁰

Razmatranje odnosa obrtničkog i težačkog sloja također nudi neke zanimljive uvide u klasnu samopercepciju splitskih društvenih slojeva. Perislav Petrić, kasniji tajnik splitske Pedagoške akademije, u knjizi Nenada Lovrića *Splitski razgovori* prisjeća se odnosa društvenih slojeva u Lučcu:

Između težaka i zanačija postojao je stanoviti antagonizam. Težaci su obožavali svoja polja i visoko cijenili mukotrpan rad oko vinove loze te su zato zanačije gledali ispod oka, najviše zato što ovi nisu imali potpuno siguran izvor zarade. (...) Dok u starija, austro-ugarska vremena, splitski težak ne bi lako dao kćer za zanatliju, osim ako ovaj nije bio obrtnik (...), niti za ribara, a često ni za radnika, dotle već tridesetih godina 20. stoljeća dolazi do obratne situacije. Težačke kćeri slabije kotiraju kod udaje, dok se kćeri zanatlija i radnika ne denjaju težaka.²¹

Ova zapažanja ogoljuju dosada u hrvatskoj historiografiji nedovoljno percipiran i zasigurno neobrađen fenomen „aristokracije radništva“, posebnog sloja radnih ljudi koji zbog stečenih, darovanih ili posve zamišljenih povlastica sebe smatraju povlaštenim slojem unutar vlastite zajednice. Tako splitski težaci zbog svoje privrženosti radu ne žele među svoje potomstvo pripustiti utjecaje drugih slojeva. Eric Hobsbawm primijetio je postojanje izdvojenog sloja više radničke – niže srednje klase – koja po percepciji svoje vrijednosti teži izuzimanju iz svog miljea definiranog običajima i društveno-političkim odrednicama. Hobsbawm zaključuje da razvoj klase „bijelih ovratnika“,²² stručnjaka sa završenim visokim školama, posebnim menadžerskim i tehničkim znanjima, od kraja devetnaestog stoljeća

¹⁷ Isto.

¹⁸ A. KUDRJAČEV, *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*, 59.

¹⁹ B. RADICA, *Novi Split*, 231.

²⁰ Podaci prema: B. RADICA, *Novi Split*, 230.

²¹ Nenad LOVRIĆ, *Splitski razgovori*, Zagreb – Split 2014., 52–53.

²² *White collar*, eng. – nasuprot „plavim ovratnicima“.

istiskuje ovu aristokraciju radništva.²³ Bez prevelike želje da u svojoj liniji argumentacije ovisimo isključivo o sjećanju Prvislava Petrića, njegov slijed prisjećanja postavlja slično pitanje – je li osjećaj vlastite vrijednosti kod težaka uvjetovan težačkim mentalitetom ili ekonomskim realnostima? Je li do promjene u ženidbenim navikama došlo zbog krize koja dolazi sredinom dvadesetih? Ili ranije?²⁴ Na koje je sve načine kriza mogla utjecati na težački mentalitet? Dalje, kad se taj mentalitet obilježen visokom razinom samopoštovanja uopće formirao? Treba li argumente slijediti prema vremenu velike konjunktura s kraja devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća ili čak u ranija vremena? U ovom trenutku i na ovom mjestu možemo samo konstatirati da prevelik broj pitanja ostavljamo za drugu priliku.

Obraćamo se i Miljenku Smoji – jednom od najpoznatijih splitskih kroničara – koji je u svoju pisanu ostavštinu unio neke od najzapaženijih stranica koje pred čitateljima rastvaraju splitski mentalitet. Smoje, dijete Velog Varoša, više od kvalitetnog autora bio je i prvo-razredan istraživač ljudskih sudbina, želja i mentaliteta. Najvažniji nam je u ovom slučaju upravo kao kroničar mediteranskih mentalnih obrazaca. U idućim rečenicama svog *Velog mista* opisuje odnose dva suprotstavljena društvena sloja:

Težaci i ribari, te dvi najbrojnije skupine splitskoga građanstva, nisu se ni marili susrest. Ribar, beštimađur i proleter, (...) nikako nije moga trpit težaka. Jema poja, vinograde, kuću, kočetu, konobu punu vina, i po dva i po tri prajca (...) a u konobu s judima nikad nije seja i popija vrč vina.²⁵

Nakon što je dalje opisao verbalna nadmetanja u kojima se izmjenjuju najgore pogrde s obje strane, Smoji se nameće zaključak:

A gledajući samu sliku, tu finu harmoničnu kompoziciju – ribari u vitkin leutima, veselu šarenu povorku sivac naprceni lozjen, mišinan, maškliniman, motikan i u sedlo uvajenin težacima, s ispruženim nogan da jin opanci ne stružu tle – čovik bi promisljia: idila! Idila skladnoga gradića.²⁶

Ipak, ideja javnog sukoba – nadjačavanja u verbalnim povredama – kao konstanta prožima mediteranske gradove i duboko je ukorijenjena u literaturi, beletristici, publicistici, koja je u prvom redu informirana iskustvom stečenim u dugom trajanju. Javni sukob i ruganje kao njegov neodvojiv dio i jedan od načina urbanog života preživjelo je desetljeća u kolektivnoj memoriji svjedoka vremena. Uz ruganje usko je vezana šala koja nema ni malo „obzira ni milost[i] naspram slabijima, glupljima i nakaznijima [čime se nastojalo] samodokazivati vlastitu moć i vrijednost“.²⁷ Vladimir Rismondo se u knjizi *Splitski razgovori* prisjetio podcjenjivačkog odnosa manjeg broja građana prema težacima. Prema njegovom sjećanju, pri prolasku težaka preko Rive, govorilo se: „Riva je puna mandrije.“²⁸ Asja Kisić

²³ Eric HOBBSAWM, *Worlds of Labour*, London 1984., 251.

²⁴ Branislav Radica tvrdio je 1931. godine da je zbog Prvog svjetskog rata došlo do pauperizacije težaka te da su odlučili napustiti polja i okrenuti se manualnom radu u gradu kao lučki i tvornički radnici. Nav. prema: B. Radica, *Novi Split*, 238. Njegovi navodi ne predstavljaju definitivni odgovor, ali nude trasu kojom se budući istraživači mogu kretati.

²⁵ Miljenko SMOJE, *Velo misto. Prvi dil*, Split 2004., 15–16.

²⁶ *Isto*, 16.

²⁷ A. KUDRJACEV, *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*, 93.

također je referirala na splitsku okrutnost i uživanje pojedinaca u „krvavim vicevima“.²⁹ Zaista, nudi nam se i zaključak – formiran nakon uvida u dio splitske humorističke periodike³⁰ – da je odnos prema slabijima bio okrutan i poput jedne velike „insajderske“ šale, neprozirne percepciji stranaca.

Postoje, međutim, javni prostori koji ne trpe previše sukoba. Prostori uljuđenih trgova u kojima ponašanje najvećim dijelom potpada pod specifične ceremonijale koji su se formirali u dugom trajanju prethodnih godina i desetljeća.³¹ Jednu od splitskih pjaca koja je zamišljena kao mjesto oslobođeno sukoba i grubih riječi Kudrjavcev opisuje kao:

[Trg] koji se davno zvao Piazza dei Signori, dakle Gospodarski trg, [koji je] posjedovao izrazito sociološko značenje. Na njemu nije bilo mjesta za prosti puk. Bio je to prostor za isticanje vrijednosti koje su se sastojale od staleških prednosti, zatim od ponašanja, odijevanja i pojavljivanja kao osobnosti društvenog statusa i naročite funkcije.³²

Teatralnost i visoka razina uvježbanosti takvog života nije izbjegla onima koji su analizirali splitsku međuratnu javnu scenu. Trenuci urbanog smiraja pružaju mogućnost promatraču ili memoaristu da misao o gradu kao teatru unese u svoj narativ. Miljenko Smoje tako s jedne strane piše:

Evo i sad, u ovu večernju uru kad nima ni sprovoda, ni procesjuna, ni demonštracjuni, na velikoj, uvijek otvorenoj gradskoj pozornici ijade građani igra svoju precizno razrađenu ulogu. Činovnici, obrtnici i ništo študentarije sidu prid kafanskin štekatima na Rivu,...³³

Anatolij Kudrjavcev s druge strane analizira ponašanje gradske elite na sličnu temu:

Oni najprivilegiranimi, što su sjedili u kavani, dobivali su hitna izvješća o svim događajima, a možda su čak upravo oni bili začetnicima predstava, kao scenaristi, kao dramaturzi i kao redatelji.³⁴

Unatoč definiranoj i uvježbanoj uređenosti života elite, svakodnevnica već spomenutih ribara-proletera, težaka i ostalih manje imućnih pripadnika splitskog društva, u međuratnom je razdoblju radikalno izmijenjena političkim raslojavanjima. Miljenko Smoje je u *Velom mistu* kazao: „Sve manje Splićani gre u procesjune, a sve više u demonštracjune.“³⁵ Početnih nekoliko poslijeratnih godina provedeno je u rastrganosti politički mislećeg dijela stanovništva između straha i nade, straha od talijanskih teritorijalnih posezanja i nade za spasom koji je trebao doći iz Beograda. Generalno, to je bilo vrijeme optimističnog postujediniteljskog političkog braka Dalmacije i Beograda. Split kao najveći grad Kraljevine na Jadranu zamišljen je u ulozi kulturnog i gospodarskog centra, ali taj se projekt središnje

²⁸ N. LOVRIĆ, *Splitski razgovori*, 11.

²⁹ *Isto*, 40–41.

³⁰ Riječ je o brojevima lista *Štandarac*, koji je izlazio do 1935. do 1944. godine.

³¹ „Ta večernja pjaca bila je strogo podijeljena na zone nepisanim propisom što ga se desetljećima nije kršilo.“, cit. prema: Duško KEČKEMET, *Split moje mladosti*, Zagreb 2008., 50.

³² A. KUDRJAVCEV, *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*, 153.

³³ M. SMOJE, *Velo misto. Prvi dil*, 17.

³⁴ A. KUDRJAVCEV, *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*, 155.

³⁵ M. SMOJE, *Velo misto. Prvi dil*, 13.



Sl. 1. Ressoniment u slici i riječi: naslovnica *Radničkog odjeka* pred lokalne izbore 1928. godine

građana, osiguravajući nakon 1925. velike brojeve pristaša.³⁷ Godine 1926. održani su izbori za splitsko općinsko vijeće na kojima je pobijedila lista Saveza radnika i seljaka, čiji su kandidati bili pripadnici ilegalne Komunističke partije Jugoslavije, a u gradu Splitu to su u najvećem broju bili težaci i zanatlije. No, njihovi mandati izborni na biračkim mjestima poništeni su administrativnim putem. Godine 1928., na novim izborima za lokalnu vlast, Republikanski savez radnika i seljaka ponovio je svoj uspjeh, iako manji nego prije dvije godine. Niz povjesničara, od Drage Gizdića do Zdravke Jelaske Marijan, ponudio je objašnjenje da je vrlo visoka zastupljenost težaka na listi jedne radničke stranke posljedica paradoksalne ukorijenjenosti ideja socijalizma i ljevice u težačkim redovima.³⁸

Vratit ćemo se ovim povodom u okružje Varoš, koje tridesetih godina dobiva nadimak „Mala Moskva“. Neobična je disproporcija brojeva poznatih komunističkih aktivista i simpatizera koji su potekli iz ovog područja nasuprot ostalim dijelovima Splita, a ovaj rasad-

države provodio uz razne zastoje i nesnalaženja inherentna djelovanju državnog centra na periferiji. Ovaj gospodarski i kulturni projekt imao je jedan krajnje radikalni element unutar svoje ideološke podloge – Organizaciju jugoslavenskih nacionalista (Orjuna), političku skupinu usmjerenu na brahijalno suprotstavljanje svim snagama koje se na ovaj ili onaj način nisu slagale s politikom unitarizma. Orjunu ipak karakterizira nekoherentna ideologija i naglasak na organizacijski oportunitizam pa su tako njezini odredi u razdoblju od 1923. do 1924. razbijali štrajkove radnika koje je organizirala zabranjena Komunistička partija – ne bez organiziranog otpora komunista. Istovremeno su pak bili spremni „poduprijeti štrajkove u tvornicama u stranom vlasništvu, osobito talijanskom“.³⁶ Paralelno s vrhuncem utjecaja Orjuna, u Dalmaciji i njezin centar Split počeli su pristizati politički konkurenti raznih boja. Pojava Hrvatske seljačke stranke pod vodstvom Stjepana Radića zanosila je sve veći broj

³⁶ Stevo ĐURAŠKOVIĆ, „Ideologija Organizacije jugoslavenskih nacionalista (Orjuna)“, *Časopis za suvremenu povijest*, 43/2011., br. 1, 241–242.

³⁷ Tonči ŠITIN, „Stjepan Radić i Dalmacija (1918.–1928.)“, *Radovi Zavoda povijesnih znanosti HAZU u Zadru*, 42/2000., 452.

³⁸ Marijan BULJAN, „Splitski općinski izbori 1928. godine“, *Historijski zbornik*, 66/2013., br. 3, 357.

nik političkih talenata i antifašističkih boraca tridesetih je godina bio mjesto u kojem su se mnogi aktivisti skrivali i održavali tajne sastanke. Politički aktivizam ljevice nije podrazumijevao samo sudjelovanje na sastancima, već se od borbenih aktivista također očekivalo djelovanje u sindikalnom i općem radničkom pokretu. List *Radnik* iz 1935. godine tako se na svojim stranicama bavio širenjem lijevo angažiranih vijesti, pritom potičući *ressentiment* potrebitih prema bogatima, primjerice sljedećom porukom: „Kad bi bila poskupila luksuzna roba, slegli bismo samo ramenima, jer luksuznu robu troše oni kojima i veće poskupljenje te robe neće baš mnogo olakšati džepove.“³⁹

Ako je Eric Hobsbawm bio u pravu kad je istaknuo ulogu nogometa u Velikoj Britaniji kao jednog od fenomena modernizacije, posebno kroz profesionalizaciju igre,⁴⁰ ne bismo bili daleko od sličnog zaključka u slučaju Splita, samo što bismo dodali važnu notu političkog aktivizma koja prožima pojedina sportska društva u gradu. Sama nogometna igra u Split ulazi kao iz legende, preko osnivanja jezgre nogometnog kluba u praškoj pivnici. U vrlo kratkom vremenu ona više nije bila dokoličarska povlastica uske manjine studenata i rapidno se širila u raznim urbanim krugovima poprimajući masovnu popularnost. Prispadnici urbane mladeži – dio buržoaske izgubljene generacije o kojoj u historiografiji ne znamo dovoljno, a koja je spremno prihvatila ranije obrazložene obrasce ruganja i koji su bili – prema Vladimiru Rismondu – „nositelji mentaliteta nerada“, „satima i satima [su] znali debatirati o nogometu (...), kao da se u gradu osim baluna ništa drugo i ne događa“.⁴¹

Profesionalni obrasci djelovanja prihvaćeni su u neposrednom poslijeratnom razdoblju, uz proliferaciju većeg broja klubova i sportskih društava. Nogometni klub Hajduk imao je povlaštenu ulogu u sportskom životu Splita i u procesu profesionalizacije koji je potakao rudimentarnu medijsku industriju. Neki takvi mediji, poput časopisa kratkog vijeka *Football: list za propagandu sporta u Splitu* iz 1929. godine, bili su u potpunosti posvećeni minucioznom praćenju Hajdukovih utakmica.⁴² Paralelno s procesom „zaljublivanja“ širokih masa u klub „bijelih“, širilo se djelovanje splitske političke ljevice u sportskim društvima. Od njih je svakako najvažniji varoški nogometni klub Anark (Anarh, kasnije poznat i kao „Crveni“ Split), koji je u ovom međuratnom razdoblju prolazio kroz više zabrana djelovanja i preimenovanja. O fenomenu „Crvenog“ Splita pisao je Vicko Krstulović, ističući da je „aktivan proces razvijanja klasnih snaga radničkog pokreta u Splitu i Dalmaciji, stvarao (...) uslove u kojima se pristupilo osnivanju prvih radničkih društava, nogometnog kluba ‘Anark’, pjevačkog društva ‘Jedinstvo’“.⁴³

S druge strane, negativna strana profesionalizacije modernog sporta nije izmicala iz vidokruga pojedinih Splićana. Vraćamo se na list *Radnik*, u kojem anonimni autor članka 1935. godine piše: „Radnička omladina vidi svog neprijatelja u trgovačkom sportu. Ona je svijesna svog zadatka, ona ustaje protiv trgovine u sportu podižući svoj radnički, masovni

³⁹ „Zašto je kruh poskupio?“, *Radnik: sindikalno glasilo radničke klase za Dalmaciju*, br. 4, 12. 10. 1935., 2.

⁴⁰ Eric HOBSBAWM, „Mass-Producing Traditions: Europe, 1870–1914“, *The Invention of Tradition* (ur. Eric Hobsbawm i Terence Ranger), London 2012., 288–289.

⁴¹ N. LOVRIĆ, *Splitski razgovori*, 20.

⁴² Primjerice članci: „Nastavak prvenstvenog plesa“, *Football: list za propagandu sporta u Splitu*, br. 4, 14. 7. 1929., 1; „Hajduk vodi!“, *Football: list za propagandu sporta u Splitu*, br. 5, 29. 7. 1929., 1–2.

⁴³ Mario GARBER (ur.), *Crveni „Split“*, Split 1984., 9.



ADRA NSKI SPORT



SMIŽBENO GLASILO: „SPRITSKOG OLYMPIJSKOG PODODBORA“, „SPRITSKOG NOGOMETNOG PODSVEZA“ I „DARMAT. KOBA JANJER“

Br. 11.	UREDNIŠTVO: NARODNI TRG Br. 10. I POST. PRETINAC 38.	Split, 8. lipnja 1921.	Odgovorni urednik: BOGUMIR DOLEŽAL.	God. II.
	UPRAVA: TRUMBIČEVA OBALA Br. 1.		PRETPLATA: Mjesečno Kruna 12— POJEDINI BROJ Kruna 4—	

Pravila Foot-Ball igre.

Nedovoljno ili slabo poznavanje pravila „Foot-Ball“ igre, a također i raznih drugih specijalnih pravilnika, uzrokuju često da se pri utakmicama čuju razni poklici i mrmžanje publike, koje su u najvećem dijelu neosnovano. Povici koji se čuju, smetaju suca i igrači i obično daju povoda ispadima koji iproti samo šteteju.

Da se doskoči neupučenosti jednog dijela javnosti, tog sporta, te da isti upoznađu najvažnije propise igre, donasiti ćemo iste u ovoj brošuri. Uvjereni, da ćemo time pratiti posljednjim igrama, po kojim moraju presudjavati odredbe suca i samu igru.

Obrađene izvratke iz pravila igre donasit ćemo po engleskom „Referees Chart“, koji je mjerodavan za sve igre klasova F. I. F. A. (Federation International de Foot-Ball Association), dakle i za klubove Jugoslavenskog Nogometnog Saveza.

F. I. F. A. je svjetska organizacija, koja obuhvaća sve nogometne saveze svijeta.

I. sudac.

Početi ćemo s tim poglavljem stoga, da se sportaši najprije upute u tešku zadaću nogometnog suca.

Nogometni suci su žrtve vlastite ljubavi za sport. Položaj im je vrlo delikatna i pun odgo vnosti. On je domains litis u igri, koji de žitljivo i bez opoziva upravlja igrom. Da on izmogne zadovoljiti postavljenu mu zadaću, opskrbljuje ga pravila igre svim mogućim ovlastima.

Po duhu i smislu pravilnika sudac je jedna osoba koja odlučuje u igri i na mjestu riješava sporove, pa se nitko ne smije uzapati u krizinje je njegove presude.

No sudac nema samo da vodi igru. Po savremenim pravilima, i onima F. I. F. A., on je zvan, da uređuje za slučaj potrebe i medju gledaocima. Smetaju li gledaoci povratima i balabucanjem a sudac nađe da se time može nurokovati nered na igralištu; vrjedja li tko suca zbog njegovih presuda, ili vrjedja igrače u igri; ili uzrokuje koji mu drago nered na igralištu, sudac je vianstan prekluiti igru i dati odučiti sa igrališta osobe koje smetaju, bili to pojedinci ili cijela jedna grupa ljudi.

Pravila igre zabranjuju surovu igru, pogibelnu igru i neposredno nesposobno ponašanje igrača na igralištu. Sudac može, u nekim slučajevima dopuštati mora isključiti igrača iz igre, ako se griješi o takove propise. Prije nego što sudac upotrebi ovako stroge mjere, on će uvijek opomenuti dotičnika, a kod opertovanja isključi će ga. U osobito teškim slučajevima može ostaraniti igrača i bez opomene. Jedan od takovih teških slučajeva je vrjedjanje suca.

Sudac je na igralištu neograničen gospodar i svi mu se moraju pokoravati i onda ako je on izdao krivu presudu. Ali dok propisi igre i savezni pravilnici daju suca tako ve i tolike neograničene ovlasti, stavljaju ga isti propisi pod kontrolu i disciplinarnu vlast njegovih kolega. Svi suci skupa sačinjavaju „Kolegij sudaca“. Taj je kolegij zvan da ispituje žalbe protiv suca. Žalbe protiv zlorabljenu sudacke ovlasti idu pred taj forum.

Svaki sudac prije nego dobije ovlasti sudjenja u igri, mora se podvrgnuti ispitima. Ispiti su dvostrani: Usmeni i pismeni, te su vrlo strog. Tu strogost svjetuje sama delikatnost položaja suca. U suca moraju svi imati povjerenje, a da mogu imati to povjerenje, mora on, da poznaje sve pravilnike u tancima i mora ih znati odmah aplicirati.

U principu vrjedbi pravilo, da protiv odredbama suca nema žalbe. Taj je princip potpuno opravdan, jer kad toga principa sebi

bilo, bile bi vrlo rijetke utakmice protiv ispartku kojih nebi bio uloten protast.

Često se prigovara suca da je pogrešno primjenjivati pravila Off side (zvan Igr. II) da nije zviždao Hands (uće) ili koju drugu protupravilnost u igri, te ga se upada zbog partijčnosti ili neposobnosti. Tu se suca nepravredno kkrivljuje. Nema suca za svjetit, koji bi mogao sve da vidi. Ali imade u sucima i razlike. Neki su vješitji, drugi su slabiji. Neki vide više, drugi manje. To je posljedica mnogih momenata koji uplivaju na suca tekom igre. Brzina aplikacije, dobar pogled nad igrom, tjelesna sposobnost izdržati mnogo veći napor od igrača, duševno raspoloženje suca, koje se ne daje navijat kao sat, sve to upliva na prigodnu sposobnost suca. Sve se te mane moraju sucu osvoistiti, jer je uvijek pretpostavka, da on radi savjesno i po svom najbolje znanju i uvjerenju. (Nastavit će se.)

Nogomet u Cehoslovačkoj.

PRAHA, 29. V.

S. K. Slavia-A. C. Sparta 1:0 (0:0). Današnja je igra po redu 25. između gornjih klubova, koji se takma o prvenstvo još od g. 1895. Napetost, kojom očekivamo ovaj matsch, bila je neobična. Na igralištu A. C. Sparta sjatilo se preko 20.000 gledalaca. Mimo ostalih bili su prisutni: Ministar Nar. Obrane gen. Husák, general Voženik, nar. zastupnik Striebný, Dr. Dušek za Gradsko Vijeće, tri franc. atleta gg. Delavargue, Pesteron i Janois kao česnici Masarykovih igara itd. Tačno u 5-h nastupile:

Za S. K. Slavia: Beránek Nytl—Ráca, Loos—Fichta—Čipera, Lutovský—Novák—Vaník—Blahnik—Šubrt.

Za A. C. Sparta: Peyr, Hojer—Pospilý, Kolenaty—Káda—Perner, Rektorys—Šedáček—Pilat—Janda—Mazal, sudac g. Kraus.

Nastup obaju teama bio je oduševljeno pozdravljen od publike. Igra je počela živim tempom. Navala je Sparte silnija od one Slaviae, koja je nastupila sa dvije zamjene u obim spojnkama, pa stoga Sparta izvodi više, prema uzaludnih, provala. Sreća je izajonjena. Vratari neobično stila i forme. Podvige su Slaviae, rjeđe ali promijeljene, tako da ih Sparta jedva izdrži. Janda je neobično i neoprostivo nespretn pred brankom. Sparta uopće igra mnogo bolje u polju nego li pred brankom. Vanik je duša navale, bistro i okato prenosi igru sad na jedno, sad na drugo krilo. Čipera je najbolji igrač dana. Poluvrijeme 0:0. — Nakon predstave igra se razvija s neobičnim elanom. U 2. 2. predire Šubrt, u zgodan čas centruje long pasing, Novák stopuje, pa medna opkoljen od oba backa, dava po zemlji shoot i bilježi prvi goal. Urnebezal pljesak. Igra se nastavlja, kao od početka: voma vliokog nivesna, sa sjajnim momentima i iznenadnim šansama obostrano. Ali u 21. 6. nastu zbrka. Rektorys je offside, hvata dodanu loptu, uzduži sudac g. Singer (A. C. Sparta) maše sa zastavicom, Spavia diže ruku, a sudac se okamenio. Rektorys centruje u kazneni prostor, na crti je Ráca, lopta ga navodno dotakne u nadlakticu — što on uporno poriče — a sudac opet ne vidi, lopta je u igri. U to Janda — na 5 koraka pred brankom — prihvati loptu, strelja — ali preko prečke!

A sad tekar sudac zviždi dosudjuje proti Slaviji za ruku 12 y. Slavia protestuje, jer za slučaj, da je i postojao „hand“, već je prekasno, a za slučaj da je Janda scoroovao, za suca bi navodno bilo sve u redu. Nastade prepirka. Slavia napušta igralište.

Tako je ovaj najinteresantiji, inače nerijetki, matsch ove sezone svrlio neruglarno, kako tride Slavisti, radi kompromisnosti suca. B. M. V.

Foot-ball.

Slavia (Praha) — Uskok 3:1 (2:0).

Treća utakmica, koju je Slavia odigrala u Splitu, nije nam dala ovakav šport kakovoz smo očekivali. Slavia je igrala daleko ispod forme od subote i nedjelje. Prvo poluvremeno, dok se na momčadi još nije opažao umor, Slavia je diktila tempo i predvela lijepu igru. Uspjeh je bio 2 goala i 5 kornera. Drugo poluvrijeme opazala se na momčadi jako umornost i Uskok je došao do riječi, osobito uslijed čestih pogrešaka obrane, u prvom redu Stelmalisa. Igra je u tom poluvremenu bila skoro uvijek otvorena, te je i Uskok mogao pokazati svoje znanje. Predveo je lijepu igru, kakovu do danas kod njega vidjeti nismo. Ošiti uspjeh polučen gledanjem igara u subotu i nedjelju. Momčad je predvela u drugom poluvremenu nisku igru, pokazala je lijepi smisao za kom binacije, te izgubila i nekoliko lijepih prigoda pred goalom.

Slavia je ošito imala smolu u pucanju u oba poluvremena. U drugom poluvremenu udarile su dvije bombe o prečku Uskoka. Jožna Segrova, a druga Jirkovskoga. Sudac g. Mantler povrišan. Korneri 8:0 za Slavia.

Utakmice reprezentacija.

Engleska-Belgija 2:0. U engleskoj momčadi 6 profesionala. To je posljedica raznorodnosti pojnova o profesionalizmu u Engleskoj i na kontinentu.

Italija-Belgija 3:2; Italija-Holandija 2:2. Prvaci u nogometu.

Maroko. L'Olympique tuče u finalu Racing Club 4:1.

Španjolska. Athletic F. C. Bilbao tuče u finalu Athletic Club Madrid 4:1.

Holandija. Ove godine odnijela je prvenstvo jedna provincijalna momčad. Lanjski prvak AJAX-Amsterdam bio je potučen u finalu od N. A. C. Breda sa 2:0.

Vanjski foot-ball.

Česka. Prvenstvena Slavia-Sparta 1:0, poluvremeno 0:0. Igra prekinuta u drugom poluvremenu.

Bran: D. F. C. Prag-Moravska Slavia 2:1; Viktoria Z.-Makabi 1:1.

Pardubice: Pardubice-Vrlovice Praha 2:1.

Austrija. Rapid-Vienna 3:2; Waeker Sportclub 2:0; Hakoah-Simmering 1:0; Wach-Rudolshugel 3:2; Fac-Admira 3:2; Wa-Hertha 2:2.

Ugarska. Ftc.-K. A. C. 1:1; M. A. C. U-T-E-2:2; VII. Kotar B. T. C. 3:1; T. T. C. „33“ F. C. 0:0; Vassa-III. Kotar 1:0.

Njemačka. Semifinale za prvenstvo Njemačke: Vorwärts (prvak Berlina) — Sp. V. Duisburg (prvak ist. Njem.) 2:1; I. F. C. Nürnberg (prvak juž. Njem.) — Wacher Halle (prvak centr. Njem.) 5:1. Pobjednici igraju finale 12.6. u Düsseldorfu.

Laka Atletika.

Pozlak naših lakoatletičara na „Masarykove igre“ u Prag. Ovih dana pošlo je u Prag nekoliko naših lakoatletičara, da zastupaju Jugoslaviju pri velebnim natjecanjima, koja spremaju čest i počast svomu prvom predsjedniku. Na „Masarykove igre“ pozvano su sve nacije, te je i odavdi vrlo brojan, osobito sa strane Engleza, Francuza i Belgijanaca.

Od asprebačkih lakoatleta otputovali su Sendić, Sekulić, Buljić, Kirin, Gašpar, Žiof, Mihalović, Majer, dr. Kulčar.

IZLAZI U SRIJEDU VEČER KAO PRILOG DNEVNIKA „NOVO DOBA“

Kao delegati Jugoslavije otišli su iz Sarajeva lakoatletičari dr. Teodor Lukač i Poluga, a iz Švicarske polazi tam dr. Zdravko Jeftanović, također iz Sarajeva. Dr. Lukač i dr. Jeftanović vrlo su dobro poznati kao svjetski igrači u Švicarskoj. Dr. Lukač napisao je u Švicarskoj na francuskom jeziku par knjiga o lakoj atletici i o sportu uopće, a dr. Jeftanović je nedavno postigao švicarski rekord u trčanju na 100 metara u 11 sekunda, dok je svjetski rekord bio 10 sekundi i 1/2 sekunda. Poluga je poznat kao lako atletičar u Švedskoj. Sva trojica su članovi športskog kluba „Slavia“.

Imena naših lakoatleta obećavaju nam, da će se naš lakoatletski šport po prvi put i u stranom svijetu afirmirati. Eventualne uspjehe javit ćemo.

Londonki meeting. Države pobjednice priredile su u Londonu, a organizacija preputa je Engleskoj, velika lakoatletiska natjecanja. Pozvano su bile samo Engleska, Belgija, Francuska i Italija. Ta su natjecanja s'ličila malim Olimpijskim igrama, te su ošito budila u Londonu veliki interes.

Natjecanja su bila provedena na lijepom igralištu Stamford Bridge. Evo najvažnijih rezultata:

- Trčanje 100 m. Brochart (Belg.) u 11" 1/2
- " 200 m. Brochart (Belg.) u 22" 3/4
- " 400 m. Mawby (Engl.) u 51" 1/2
- " 800 m. Mountain (Engl.) u 2'7"
- Trčanje 1 milja (1609 m.) Hill (Engl.) u 4'28" 3/4
- Trčanje 3 milje (4827 m.) Speroni (Ital.) u 15'20" 1/2
- Hodanje 10 km. (handicap) Mac Mullen (Engl.) u 46'51" 1/2
- Maratona: Blasi (Ital.)
- Maratona — hodanje (22 km.): Paveti (Ital.)
- Hodanje — handicap 3 milje: Frigerio (Ital.) u 22'10"

Ciklizam.

Utarka Split-Krilo i natrag.

Uz prilično zanimanje građanstva provede je Ciko Klub Split svoja druga klubsku utрку na pruži Split-Krilo i natrag (30 km.). Na startu našlo se oko tristoista ljubitelja tog športa, a na cilju skoro dvostruko. Organizacija same utrke bila je vrlo dobro provedena, te se obavila u najljepšem redu.

Od 13 prijavljenih natjecatelja prijavio se starteru g. Benjić 11 trkača, te ih je otpustilo u 6'07"5. Odmah nakon starta razvila se živa borba. Pri laganoj nabitrdi nakon starta, te sudjeljnoj „Vieski“ vozači su se već počinjali u grupu. Vodi Ozretić, a za njim slijede u neposrednoj blizini Asanović i M. Petrošić. Na vrhu Sirobuje vozači su se već razdijelili, te se vide tri točno odijeljene grupe: Ozretić i Asanović, dva brata Petrošića i Ralić-Zorica, Marini i Bužančić. Tempo je vrlo brz, osobito na Sirobuje. Kod Stobreča Ozretić vodi već sa 300 metara pred Asanovićem, koji je isto toliko pred M. Petrošićem. Istim redom prolaze vozači pri zakretnu u Krilo, samo uz veće razmake. Kad zakretnu uhvati E. Petrošić drž u nogu, te je izgubio tri minuta.

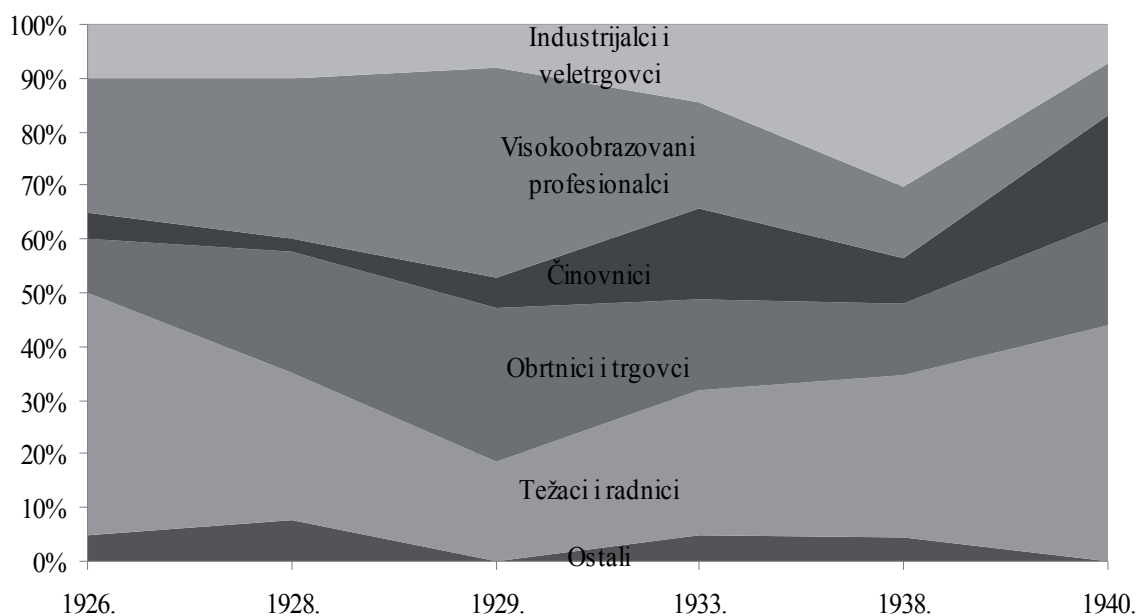
Do Krila (15 km.) vozio je Ozretić 26', Asanović 27'25", M. Petrošić 27'20".

Pri povratku prošio je prugom nekoliko automobila, koji su uvitali prašinu, što je vozačima silno smetalo. Nema sumnje da bi polučena vremena bila mnogo bolja da toga nije bilo, osobito na dugom asponu Sirobuje.

Prvi je došao na cilj Ozretić u 79'17", prevaliv 30 km. u 1'11'12", srednjom brzinom od 29 km. 508 metara na sat, burno aklimiran. Drugi Asanović u 71'12'35", treći

sport, kojim će nadoknađivati sve ono što izgubi u učionama i u radionama.⁴⁴ Sama nogometna kultura u široj javnosti i među navijačima nije bila na zavidnoj razini. Tako je puno desetljeće nakon dolaska nogometa u Split, 1921. godine, list *Jadranski sport* smatrao potrebnim u nekoliko nastavaka objaviti nogometna pravila. Uvodni članak ove serije korio je nerazumijevanje sudionika masovnog spektakla na tribinama: „(...) nedovoljno ili slabo poznavanje pravila ‘Foot-Ball igre’, (...) uzrokuju često da se pri utakmicama čuju razni poklici i mrmošenje publike, koje je u najvećem dijelu neosnovano. Povici koji se čuju (...) obično davaju povoda ispadima koji športu samo štetuju.“⁴⁵ Zanimljivo bi bilo postaviti pitanje koliko je u tim ranim godinama razvoja nogometa bio odnos zadovoljstva u promatranju igre i zadovoljstva u osjećaju pripadnosti jednom kolektivu i iskustvu mase.

Na stranicama spomenutog lista *Radnik* krajem tridesetih bilo je prisutno naličje sve boljeg poslovanja splitske cementne industrije. Ovdje ćemo se prisjetiti rada dr. Uroša Densnice, koji je tih tridesetih bio član i potpredsjednik Upravnog vijeća poduzeća „Split“, anonimnog društva za proizvodnju cementa portland.⁴⁶ Upravno vijeće ovog poduzeća mali je *who is who* viših slojeva splitskog društva. U njegovom su radu između ostalih sudjelovali dr. Prvislav Grisogono, bivši ministar u vladi i veleposlanik; dr. Josip Smodlaka, koji je u drugoj polovici tridesetih bio odvjetnik u Splitu; dok je pravni zastupnik poduzeća bio dr. Ivo Tartaglia, bivši gradonačelnik i ban. Bilo bi vrlo zanimljivo prema dostupnim arhivskim ili drugim vrelima rekonstruirati cijelu društvenu mrežu koju su ovi i slični pojedinci formirali tridesetih godina, naravno, i u prethodnom desetljeću. Relativno je lako doći do podataka o važnim pojedincima, društvenim prvacima pojedinih gradova. Već je velik i iznimno vrijedan posao u istraživanju ekonomske nadgradnje učinila Zdravka Jelaska Ma-



Sl. 3. „Zatvaranje“ i „otvaranje“ Općinskog vijeća: zastupljenost društvenih slojeva u splitskom Općinskom vijeću 1926. – 1940.

⁴⁴ „Šport nekad i sad“, *Radnik: sindikalno glasilo radničke klase za Dalmaciju*, br. 1, 21. 9. 1935., 4.

⁴⁵ „Pravila Foot-Ball igre“, *Jadranski sport*, br. 11, 8. 6. 1921., 1.

⁴⁶ Hrvatski državni arhiv, Zagreb, fond 163, Banovina Hrvatska, Odjel za obrt, industriju i trgovinu, „Godišnji izvještaj i zaključni račun ‘Split-a’ za godinu 1937.“, kut. 83.

rijan u knjizi *Grad i ljudi*. Bilo bi korisno shvatiti kako je izgledala ona struktura koja je činila temelj uspjeha pojedinaca u toj nadgradnji, kako su izgledale političke ili gospodarske veze koje su ih umrežavale i održavale u takvoj, brojčano maloj, klasnoj zajednici. Koliko bismo vrijednoga mogli spoznati iz dosad nenapisane prozopografije splitske elite? Pritom, dakako, ne mislimo samo na, primjerice, članove upravnih odbora. Važno je u svako istraživanje te vrste uključiti kulturnu i intelektualnu elitu.

U iščekivanju takvog pothvata, ovdje nudimo mogućnost promatranja međuratnih socijalnih trendova kroz grafički pregled političkog fenomena u urbanoj političkoj eliti kojeg smo nazvali „zatvaranje“ i „otvaranje“ Općinskog vijeća u razdoblju od prvih izbora 1926. do vijeća imenovanog ukazom 1940. godine.⁴⁷ U prikazu dajemo pet velikih, široko definiranih društvenih slojeva – industrijalce i veletrgovce, visokoobrazovane profesionalce (odvjetnici, liječnici, arhitekti,...), privatne i državne činovnike, obrtnike i trgovce, a težake i radnike promatramo u jedinstvenoj cjelini. „Zatvaranje“ Općinskog vijeća podrazumijeva njegovu početnu otvorenost – pod tim shvaćamo mogućnost ulaska i izbor većeg broja težaka i radnika u sazivu iz 1926. godine, u prvim lokalnim izborima poslijeratne masovne demokracije. „Zatvaranje“ polazi s 1928. godinom, a vrhunac doseže prvim imenovanim vijećem 1929. godine. Sva su ostala vijeća nakon toga imenovana, čime njihovi sastavi više postaju autolegitimacijski projekti centralne ili zagrebačke vlasti – ali i u tom obliku upućuju na bitne strateške ciljeve raznih svjetonazorskih optika tih vlasti. Jednostavno možemo pratiti na koji društveni sloj se u zadanom trenutku režimi mogu i žele osloniti.

Na kraju možemo rezimirati jednom porukom o pročitanoj literaturi koja govori o specifičnostima mediteranskog, dalmatinskog i splitskog života. Pitamo se, je li potrebno ovdje opisane splitske društvene slojeve spasiti od – kako je Edward Thompson rekao – „strahote povijesnog zaborava“?⁴⁸ Dojma smo da je Split uz Dubrovnik onaj hrvatski grad koji ima najveći (u nedostatku boljeg termina) rezervoar kolektivnog sjećanja iz kojeg se u literaturi povlače predodžbe o mentalitetu stanovništva. Grad Split, kao i njegovi ljudi, imaju najveći potencijal svog kolektivnog sjećanja, koje slijedi jednu dugu tradiciju i ne prekida se lako na prijelomnicama političke događajnice. Riječ je o perspektivi dugog trajanja. Čitanje mnogostrukih splitskih političkih, kulturnih, intelektualnih, sportskih, elitnih i pučkih tradicija, koje i danas pobuđuju strasti, čini da nam se svaki pojedinačni „Split“ uvijek čini kao da je – slično naslovu knjige Duška Kečkemeta – *Jučerašnji Split*. Potreban je samo jedan pogled niz mnoštvo ovdje naznačenih tradicija i on oživljava, postaje razumljiv i dohvatljiv.

⁴⁷ Prikaz sastavljen prema podacima u: Z. JELASKA MARIJAN, *Grad i ljudi*, 118–142.

⁴⁸ E. P. THOMPSON, *The Making of the English Working Class*, London 1992., 12.



SOCIAL STRUCTURES IN INTERWAR SPLIT: A HISTORY FROM THE BOTTOM UP

This paper analyzes certain topics from the history of Split's social structures between the two world wars. The perspective which is used is history from the bottom up, alongside certain theoretical and historiographical tenets from the work of Eric Hobsbawm. In the history of Split the time between 1918 and 1941 represents an era of expansion in great leaps and bounds in the fields of economy, demographics, culture, and so forth. The labouring classes of Split during this time experienced many shifts and changes from the time of the nineteenth century. A very wide effort in modernizing Split was undertaken by the urban elite, and the lower classes followed suit, sometimes purely by inertia, by changing their habits, customs and ways of engagement in society at large. This paper delves into the everyday lives – the labour, leisure, sporting activities – of craftsmen, peasants and working men and seeks to find commonalities and discrepancies which shaped their outlook. This outlook was particularly diverse when it came to the point of engaging with society and their seeking to bring about change, or remain on the same social plateau that they had acquired in the previous decades. Political shifts in the urban setting are also explored, and the parallel interwar shift towards mass democracy and other types of political activism (namely, the burgeoning and illegal communist movement) are marked as an essential turning point in the history of Split. Social sensibilities are defined through the utilization of contemporary newspaper sources and the existing historiographical literature.

Keywords: Split, interwar history, social structures, class, working class, sport, history from the bottom up, Eric Hobsbawm



Izvorna građa

Hrvatski državni arhiv, Zagreb, fond 163, Banovina Hrvatska, Odjel za obrt, industriju i trgovinu

Novine i časopisi

Football: list za propagandu sporta u Splitu

Glas bankovnog činovništva u Dalmaciji

Hrvatski pomorac

Jadranski sport

Obrtnički vijesnik

Privrednička riječ

Radnički odjek: list radnika i siromašnih seljaka

Radničko pravo: glasilo Glavnog strukovnog saveza

Radnik: sindikalno glasilo radničke klase za Dalmaciju

Stanar: glasnik Udruge stanara i podstanara

Stanar: glasilo stanara i podstanara u Splitu

Literatura

- David BRODY, „The Old Labor History and the New: In Search of an American Working Class“, *The Labor History Reader* (ur. Daniel J. Leab), Champaign 1985., 1–27.
- Marijan BULJAN, „Splitski općinski izbori 1928. godine“, *Historijski zbornik*, 66/2013., br. 2, 329–364.
- Stevo ĐURAŠKOVIĆ, „Ideologija Organizacije jugoslavenskih nacionalista (Orjuna)“, *Časopis za suvremenu povijest*, 43/2011., br. 1, 225–247.
- Mario GARBER (ur.), *Crveni „Split“*, Split 1984.
- Anita ERCEGOVIĆ, *Pučka arhitektura starih splitskih predgrađa*, Split 2002.
- Eric HOBBSAWM, „Mass-Producing Traditions: Europe, 1870–1914“, *The Invention of Tradition* (ur. Eric Hobsbawm i Terence Ranger), London 2012., 263–308.
- Eric HOBBSAWM, *On History*, London 2009.
- Eric HOBBSAWM, *Worlds of Labour*, London 1984.
- Zdravka JELASKA MARIJAN, *Grad i ljudi: Split 1918.–1941.*, Zagreb 2009.
- Duško KEČKEMET, *Split moje mladosti*, Zagreb 2008.
- Anatolij KUDRJAVCEV, *Ča je pusta Londra...*, Split 1998.
- Anatolij KUDRJAVCEV, *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*, Split 2001.
- Nenad LOVRIĆ, *Splitski razgovori*, Zagreb – Split 2014.
- Norka MACHIEDO MLADINIĆ, *Životni put Ive Tartaglie*, Split 2001.
- Bogdan RADICA, *Vječni Split*, Zagreb 2002.
- Branislav RADICA, *Novi Split: monografija grada Splita od 1918–1930 godine*, Split 1931.
- Miljenko SMOJE, *Velo misto. Prvi dil*, Split 2004.
- Tonći ŠITIN, „Stjepan Radić i Dalmacija (1918.-1928.)“, *Radovi Zavoda povijesnih znanosti HAZU u Zadru*, 42/2000., 431–478.
- E. P. THOMPSON, *The Making of the English Working Class*, London 1992.

**VLADAN DESNICA I SPLIT
1920. – 1945.**

**Zbornik radova sa znanstvenog
skupa Desničini susreti 2014.**

Uredili

Drago Roksandić
Ivana Cvijović Javorina

 FF press

Filozofski fakultet u Zagrebu
Zagreb, 2015.

Biblioteka DESNIČINI SUSRETI

sv. 13



Nakladnik

Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Centar za komparativnohistorijske i
interkulturalne studije
Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu
FF-press

Za nakladnika

prof. dr. sc. Vlatko Previšić
prof. dr. sc. Aleksandar Jakir

Uredili

prof. dr. sc. Drago Roksandić
Ivana Cvijović Javorina, prof.

Recenzenti

prof. dr. sc. Zvonko Kovač
prof. dr. sc. Boris Škvorc

Tiskanje ove knjige financijski je pomognuto sredstvima
Programskog ugovora Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 2014./2015. i
sredstvima Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu



Fotografija na naslovnici

Vladan Desnica (iz fotodokumentacije dr. sc. Uroša Desnice)

VLADAN DESNICA I SPLIT 1920. – 1945.
Zbornik radova s Desničinih susreta 2014.
Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina (ur.)



Izvršni nakladnik
Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet
Zagreb, Ivana Lučića 3
tel. 01/6120-111; faks 01/6156-879
e-mail: info@ffzg.hr
www.ffzg.unizg.hr

Izvršni urednik
Boris Bui

Grafička oprema
Boris Bui
Marko Maraković

Prijevod sažetaka na engleski jezik
Tomislav Brandolica

Izrada kazala
Jadranka Brnčić
Drago Roksandić

Izbor fotografija
Ivana Cvijović Javorina
Drago Roksandić

Idejno rješenje naslovnice
Marko Maraković

Grafičko oblikovanje naslovnice
Marko Maraković

Naklada
300 primjeraka

Tisak i uvez
AKD Zagreb

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne
knjižnice u Zagrebu pod brojem 000912530

CENTAR ZA KOMPARATIVNOHISTORIJSKE
I INTERKULTURNE STUDIJE

VLADAN DESNICA I SPLIT 1920. - 1945.

Zbornik radova s Desničinih susreta 2014.



Uredili
DRAGO ROKSANDIĆ
IVANA CVIJOVIĆ JAVORINA