

ZNANSTVENO-TEHNOLOŠKA SURADNJA SA SRBIJOM 2016. – 2017.

PROJEKT: „DESNIČINI SUSRETI I HRVATSKO-SRPSKI/SRPSKO-HRVATSKI
INTEKULTURALIZAM“

ŽIVOTOPISI

Voditelji projekta

Dr. BOJAN JOVIĆ

Bojan Jović je znanstveni savjetnik i ravnatelj Instituta za književnost i umetnost u Beogradu. Rođen 1963. godine u Beogradu, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Filološki fakultet, Odsek za Opštu književnost i teoriju književnosti završio je 1986. godine, sa prosječnom ocjenom 9,93 (devet i devedeset tri / 100) a na diplomskom ispitu 9,5 (devet pedeset / 100). Dobio nagradu Univerziteta u Beogradu i zvanje studenta generacije 1986/1987. godine. Bio je stipendista Ministarstva za nauku i tehnologiju Republike Srbije. Poslijediplomske studije pohađao je na Filološkom fakultetu u Beogradu u toku akademske 1987/1988. godine. Ovaj stupanj studija završio je sa prosječnom ocjenom 10 (deset). Magistrirao je 1989., odbranivši rad „Lirski roman“ (na materijalu srpskog ekspresionizma). Rad je, donekle izmijenjen i doraden, objavljen 1995. godine kao autorska knjiga, koja je nagrađena priznanjem Stanislav Vinaver za najbolju prvu knjigu iz oblasti književnoteorijske esejistike. Doktorsku tezu pod naslovom „Poetička načela Rastka Petrovića u kontekstu evropske avangarde“ obranio je 2000. godine na Filološkom fakultetu u Beogradu. Tekst teze, dopunjen i izmijenjen, objavljen je pod naslovom *Poetika Rastka Petrovića: struktura; kontekst* 2005. godine. Od 1988. godine zaposlen je u Institutu za književnost i umetnost, Beograd, gdje je dobio zvanje znanstvenog savjetnika 2013. godine. Angažiran je na projektu “Uporedna istraživanja srpske književnosti (u evropskom kontekstu)”, na zadacima proučavanja odnosa srpske i evropske avangardne, (znanstveno)fantastične, utopijske i ozbiljno-smiješne književnosti, kao i poređenja općih osobina i povijesti srpskih i stranih književnih rodova, vrsta i žanrova. Također se bavi proučavanjem poetičkih osobina srpske književnosti XIX. i XX. stoljeća, i teorijsko-metodološkim pitanjima vezanima za komparatistiku i znanost o književnosti. Rukovodilac je projekta u periodu 2006. – 2010. Od 2011. rukovodi projektom “Srpska književnost u evropskom kulturnom prostoru”, ON178008. Bio je urednik u *Književnoj reči*, *Itaci*, „Ezoteriji“, „Stubovima kulture“, „ZepterBookWorld“-u, *Književnoj istoriji*. Glavni i odgovorni urednik *Književne reči* 1994./1995. godine. Urednik u *Književnoj istoriji* od 2006. Predstavnik Srbije i član upravnog odbora u akciji COST A32 Open Scholarly Communities on the Web (Otvorene naučne zajednice na mreži) u okviru domena Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) od 2008. – 2010. godine. Član EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies) od 2009. godine. 2014. godine bio suorganizator

dvodnevne Međunarodne konferencije "Avangarda: od dade do nadrealizma" u Beogradu, praćene odgovarajućom izložbom (sa Muzejem savremene umetnosti iz Beograda i Društvom francusko-srpskog prijateljstva); iste godine organizirao i vodio panel na međunarodnoj konferenciji EAM u Helsinkiju. Član Programskog komiteta XV. Međunarodnog kongresa slavista, Beograd, 2018. Od 01. 01. 2015. na funkciji direktora Instituta za književnost i umetnost u Beogradu Sudjelovao na tridesetak međunarodnih konferencija u zemlji i inozemstvu i na većem broju nacionalnih skupova. Objavio četiri monografije, sto i pedeset stručnih radova, također i dvadesetak prijevoda s engleskog, njemačkog, francuskog i talijanskog jezika. Dobar poznavalac informatičkih tehnologija. Oženjen, otac jednog ženskog djeteta.

Relevantni radovi:

"Europe! Europe? A comparative study of European avant-garde, from paper centre to digital peripherals", *Književna istorija*, god. 43, br. 143/144 (2011), str. 89-99

Avant-Garde 'Films on Paper', Material Meanings Third bi-annual conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, University of Kent, Canterbury 7-9 September 2012, str. 127

"Comparative (Digital) Literature Studies for an Open Scholarly Society On The Web: The Case of Avant-Garde", *Filološki pregled*, god. 38, br. 2 (2011), str. 41-51.

Prof. dr. sc. DRAGO ROKSANDIĆ

Prof. dr. sc. Drago Roksandić (Petrinja, 12. I. 1948.) redovni je profesor u trajnom zvanju na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predstojnik je Katedre za povijest Srednje i Jugoistočne Europe, voditelj modula Diplomskog studija ranoga novog vijeka te nositelj kolegija „Teorije i metode u modernoj i suvremenoj historijskoj znanosti“ na Poslijediplomskom doktorskom studiju moderne i suvremene hrvatske povijesti. Voditelj je međunarodnoga znanstvenog projekta "Triplex Confinium: hrvatska višegraničja u euromediterranskom kontekstu" (utemeljenog 1996. godine). God. 2000/2001. i 2001/2002. bio je pročelnik Odsjeka za povijest i predstojnik Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Sa svojim projektnim suradnicima utemeljio je 2001. godine Centar za komparativnohistorijske studije, koji je 2007. god. postao fakultetska ustrojbeno jedinica pod nazivom Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije. Od 2014. godine je voditelj spomenutog Centra. Voditelj je Programa znanstvenih rasprava *Desničini susreti*. Bio je programski voditelj sveučilišnog projekta koji je financira Europska unija *Jankovic Castle: historic site, generating sustainable development of the Ravni Kotari region* (2011. – 2014.). Bio je gost-predavač (*visiting lecturer*) na sveučilištu Yale u SAD. Od 1991/1992. do 1996/1997. godine bio je u različitim statusima suradnik bečkog *Institut für die Wissenschaften vom Menschen* te, pored ostalih, u suradnji s Tonyjem Judtom jedan od utemeljitelja i voditelja istraživačkog projekta "Re-Thinking the Post-War History of Europe". Od 1995/1996. do 2001/2002. godine bio je stalni gostujući profesor na Srednjoeuropskom sveučilištu (*Central European University /CEU/*) u Budimpešti. Član je znanstvenog projekta „Phantomgrenzen“ na Sveučilištu Humboldt u Berlinu. Po pozivu je kao predavač ili kao referent sudjelovao u radu nekih dvije stotine skupova u tridesetak zemalja. Objavio je

desetak knjiga i nekoliko stotina historiografskih radova. (Detaljnije vidjeti kompletnu biobibliografiju profesora Drage Roksandića do 2008. godine u: Hrvoje Petrić, „Živjeti *Triplex Confinium* (u povodu 60. godišnjice rođenja prof. dr. sc. Drage Roksandića“, *Ekonomika i ekohistorija*, vol. 4, br. 4, str. 151–231 te, recentnije, na www.ffzg.unizg.hr/pov/zavod/triplex www.ffzg.unizg.hr/pov/zavod/triplex2 i <http://kula-jankovica.unizg.hr> Novija izdanja: *U NIN-u i Danasu*, Zagreb 2011.; Lujo Matutinović, *Ogled o Ilirskim provincijama i Crnoj Gori* (prijevod Jagoda Milinković), (D. Roksandić: izbor; predgovor „Kako čitati Luju Matutinovića“ /7–79/; provjera prijepisa izvornika i provjera prijevoda /u suradnji s Gabrijelom Vidan/), Zagreb 2009.; Daniel Baric, Jacques Le Rider, Drago Roksandić (ur.), *Mémoire et histoire en Europe centrale et orientale*, Rennes 2010. Nositelj je dva francuska odličja: časnik reda akademske palme (*Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques*, 2004.) i časnik nacionalnog reda za zasluge (*Officier dans l'Ordre National du Mérite*, 2014.).

Relevantni radovi:

„Književnik, književni opus i mogućnosti historiografskih interpretacija: Pokušaj ‘egohistorije’ Vladana Desnice, *Književna republika*, god. IV, br. 3–4, Zagreb ožujak-travanj 2006., 13–24.

„O Vladanu Desnici i ‘Desničini susretima’“, *Desničini susreti 2005.–2008. Zbornik radova* (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), Zagreb 2010., 255–282.

„‘...Pisac uvijek ima upravo onoliko slobodu stvaranja koliko sam sebi dozvoli...’ Civilna kultura Vladana Desnice poslije 1945.“, *Desničini susreti 2010. Zbornik radova* (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), Zagreb 2011., 18–30.

„Ratni dani Vladana Desnice, *Intelektualci i rat 1939.–1947. Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2012.* (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), dio 2., Zagreb 2013., 529–555.

„Vladan Desnica, intelektualac danas“ (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), *Intelektualci danas Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2013.*, Zagreb 2014., 197–209.

„Zatvaranje kruga. Dr Uroš Desnica (Obrovac, 28. VIII 1874 – Split, 13. VII 1941), *Spomenica Danice Milić* (ur. Bojana Miljković-Katić), Beograd 2014., 295–314.

„Dr. Uroš Desnica 1918. – 1921.: životopisne nedoumice na raskrižju epohâ, *Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu* (ur. Ivan Basić i Marko Rimac), Split 2014., 499–511.

„Zašto je prestao izlaziti *Magazin Sjeverne Dalmacije?*, *Vladan Desnica i Split (1920.–1945.)*. *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Desničini susreti 2014.* (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), Zagreb 2015., xxx–xxx) (u tisku)

Članovi projekta: Hrvatska

Prof. dr. sc. ZVONKO KOVAČ

Zvonko Kovač, redoviti profesor u trajnom zvanju, gimnaziju je završio u Čakovcu, a diplomirao, magistrirao i doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Osim u svojstvu nastavnika u svim zvanjima, na matičnom je fakultetu djelovao kao

voditelj južnoslavističkih katedri, suosnivaatelj novoga studija južne slavistike te kao pročelnik Odsjeka za slavenske jezike i književnosti, a sada je predstojnik Katedre za poredbenu povijest južnoslavenskih jezika i književnosti. Bio je na istraživačkim stipendijama *A. von Humboldt*, *Basileus* i dr. Na novom studiju južne slavistike, kao i na zagrebačkom doktorskom studiju, uz predavanja iz poredbeno-južnoslavističke problematike i interkulture povijesti književnosti, redovito je održavao nastavu iz više južnoslavenskih književnosti. Bio je mentor za petnaestak završenih doktorata i magisterija te za nekoliko desetaka diplomskih radova. Povremeno je predavao i na drugim sveučilištima u zemlji i inozemstvu (najviše na lektoratu u Göttingenu te kao gost-profesor na Rijeci). Od ak. god. 2013./14. pročelnik je Odsjeka za južnoslavenske jezike i književnosti. U svojim istraživanjima, osim pojedinačnim piscima iz južnoslavenskih književnosti, posebno se bavio pitanjima interpretacije književnosti i esejistike, metodologijom povijesti književnosti, međuknjiževnom kritikom i sl. Bio je voditelj više znanstvenih projekata te je nekoliko puta sudjelovao u pripremama, organizaciji i realizaciji Desničinih susreta. Uredničke poslove obavlja ili je obavljao u časopisima *Filološke studije*, *Kolo*, *Poznańskie Studia Slawistyczne*, i dr.

Relevantni radovi:

Kritika knjigoslovlja i druge kritike, Revija: Osijek, 1987.

Poetika Miloša Crnjanskog, ICR: Rijeka, 1988.

Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti, Biblioteka književna smotra: Zagreb, 2001.

Međuknjiževna tumačenja, Zagreb: Biblioteka književna smotra, 2005.

Međuknjiževne rasprave, Beograd: Službeni glasnik, 2011.

Poetika Miloša Crnjanskog, Drugo izdanje, Beograd: Službeni glasnik, 2012.

Andrićevi dijaloški narativi o modernizaciji, Međunarodni naučni skup - Ivo Andrić – 50 godina kasnije, Sarajevo, 21. novembra 2011., Zbornik radova / Zdenko Lešić – Ferida Duraković, ur. Sarajevo: Akademija nauka Bosne i Hercegovine, 2012., 81-94.

Bosanska (i) međukulturalna književnost, Bosanskohercegovački slavistički kongres I, Zbornik radova (knjiga 2), ur. Senanid Halilović, Sanjin Kodrić, Sarajevo: Slavistički komitet, 2012., 45-54.

Interkulturalna književna kroatistika, Filološki studii – Filološke studije, 10/2012., Jasmina Mojsieva-Guševa, ur., Skopje, Perm-Ljubljana-Zagreb: Institut za makedonska literatura Skopje, 2012. 33-40.

Nove mogućnosti interkulturalnog proučavanja južnoslavenskih književnosti, Zbornik radova / Prva međunarodna znanstvena konferencija u oblasti književnosti i jezika, Travnik, 8.-9. novembar/studeni 2012.; [uredili] Edisa Gazetić, Dženan Kos, Travnik: Univerzitet, Edukacijski fakultet, 2013., 41-51.

Uvodnik ili još jednom o istome, Cronotopi slavi, Studi in onore di Marija Mitrović, a cura di Persida Lazarević Di Giacomo, Sanja Roić, Firenze: Firenze University Press, 2013., 249-258.

Međuknjiževna kritika (slovenske) književnosti, Recepcija slovenske književnosti, ur. Alenka Žbogar, Ljubljana: Znanstvena založba filozofske fakultete, 2014., 225-232.

Šalamunova neoavangarda između moderne i postmoderne, Obzorja jezika / Obnebjaj jezika, ur. Zvonko Kovač, Krištof Jacek Kozak, Barbara Pregelj (ur.), Zagreb: FF-press, 2014.

Tumačenje i prikazivanje intelektualca-umjetnika danas, Intelektualac danas – Zbornik radova s Desničinih susreta 2013., Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Plejada, 107-121.

Crnjanski i Krleža – njihova ratna lirika, i komentari, Miloš Crnjanski: poetika i komentari, ur. Dragan Hamović, Beograd-Novı Sad, Institut za književnost i umetnost - Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu - Matica srpska, 2014., 215-228.

Prof. dr. sc. SANJA ROIĆ

Sanja Roić (Pula, 1953.) Diplomirala talijanistiku i germanistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala i doktorirala na istom fakultetu (mentor prof. emeritus Mate Zorić), redovna profesorica u trajnom zvanju (od 2005.) i predstojnica Katedre za talijansku književnost u Odsjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Proučava imagološke aspekte hrvatsko-talijanskih interkulturalnih odnosa i interferenci, talijansku migrantsku književnost, odnos književnosti i znanosti (s osobitim obzirom na djelo G. Vica). Predavala na Sveučilištima La Sapienza u Rimu, Federico II i Orientale u Napulju, Trstu, Torinu, Bologni, Pescari-Chietiju, Bariju, Cataniji, Berlinu, Ljubljani, Varšavi, Zadru i na Univerzitetu Crne Gore. Predavala i istraživala na Freie Universität u Berlinu u akademskim godinama 1991/2. i 1995. kao stipendistica zaklade Alexander von Humboldt iz Bonna. Sudjelovala na kongresima u Hrvatskoj, Evropi, SAD i Indiji. Talijanski institut za kulturu u Zagrebu dodijelio joj je 1999. godine godišnju nagradu za talijanistiku, a 2007. Predsjednik Talijanske Republike dodijelio joj je odličje “Stella della solidarietà” za zasluge u kulturi. 2014. dobila nagradu Ennio Flaiano za strane talijaniste. Knjige: *Giambattista Vico. Književnost, retorika, poetika*, Zagreb 1990., *Filozof u zrcalu*, Zagreb 1996., *Stranci*, Zagreb 2006. i *Istočno i zapadno od Trsta*, Zagreb 2013.; uredila više talijanističkih i komparatističkih zbornika, objavila preko stotinu radova u domaćim i stranim publikacijama iz oblasti talijanske književnosti od 16. do 21. stoljeća komparatistike i prijevode (Machiavelli, Vico, Croce, Eco i dr.). Od 2002.-2006. voditeljica znanstvenog projekta «Hrvatsko-talijanski književni odnosi»; od 2006.-2014. «Hrvatsko-talijanski kulturni odnosi». Suraduje na evropskim i talijanskim međunarodnim projektima.

Relevantni radovi (za širi pregled usp. Hrvatsku znanstvenu bibliografiju):

S. Roić i V. Delbianco. *Razumjeti drugoga*. Hrvatska sveučilišna naklada 2014.

S. Roić, *Istočno i zapadno od Trsta*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada 2013.

S. Roić, *Stranci. Portreti s margine, granice i periferije*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada 2006.

S. Roić, *Filozof u zrcalu. Studije o G. Vicu*. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo

S. Roić, *Giambattista Vico. Književnost, retorika, poetika*. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo

2014 *La complessa ricezione di Primo Levi nei Balcani*. U: *Ricerca le radici. Primo Levi Lettore – Lettori di Primo Levi / Nuovi studi su Primo Levi*. Ur. R. Speelman, E. Tonello i S. Gaiga, Italianistica Ultraiectina 8, Igitur, Utrecht, str. 237-246.

2013 *Mauro Orbini in the Croatian and Serbian cultural context*. U: *Macedonia: Land, Region, Borderland*. Ur. J. Sujecka. Warszawa: Wydawnictwo DiG, str. 285-330.

- 2013 a *Miličićev Mediteran*. U: *Acqua alta*. Ur. S. Šeatović Dimitrijević. Beograd: Institut za književnost i umetnost, str. 415-431.
- 2012 „Sbagliati“, *dimenticati, ritrovati – gli italiani rimasti sulla sponda orientale dell'Adriatico*. U: *Orientalismi italiani 2*. Ur. Gabriele Proglia. Alba: Antares edizioni, str. 210-221.
- 2011 *L'ombra del futurismo nei Balcani d'oggi*. In: *Shades of Futurism/Futirismo in ombra*. Ur. Pietro Frassica. Novara: Interlinea edizioni, str. 167-187.
- 2011 a *Dva pisca na meti kritike: Desnica i Silone*. U: *Desničini susreti 2009. Zbornik radova*. Ur. D. Roksandić, M. Najbar-Agičić i I. Cvijović Javorina. Zagreb: FF press, str. 101-110.
- 2010 *Un'eredità imbarazzante. I volti diversi della cultura e della civiltà italiana in Croazia*. U: *Lezioni per l'Adriatico*. Ur. F. Botta i G. Scianatico. Milano: Franco Angeli, str. 71-81.
- 2010 a *Istarski protestantizam kao motiv u talijanskoj književnosti*. U: *Knjige poštujući, knjigama poštovan*. Ur. D. Dukić i M. Žagar. Zagreb: Matica hrvatska, str. 97-104.
- 2009 *Tommaseo e la questione nazionale degli slavi meridionali*. U: *L'Europa delle nazioni e delle nazionalità - idee e ideologie ottocentesche in Italia e nell'Europa centrale e orientale*. Ur. P. Salwa i S. Redaelli. Warszawa: Semper, str. 140-148.
- 2009 a *Problemi prijevoda renesansnog teksta: Dundo Maroje na talijanskom (s Valneom Delbianco)*. U: *Marin Držić - svjetonik dubrovačke renesanse*. Ur. S. Anđelković i P.-L. Thomas. Zagreb: Disput, str. 175-196.
- 2009 b *Vladan Desnica and the Italian Culture, "Relations"*, 3-4, str. 163-171.

Doc. dr. sc. DARKO BABIĆ

Dr. sc. Darko Babić docent je na Katedri za muzeologiju Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i njezin predstojnik od 2005. godine. Nacionalni je voditelj dva EU-projekta *Heritage Interpretation for Adult Learning* i *Launching (g)local level heritage entrepreneurship*. Predsjednik je Hrvatskoga nacionalnog komiteta Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM Hrvatska) te član Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskih djelatnika Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM-ICTOP, pri UNESCO-u Pariz), Europske asocijacije za interpretaciju baštine i muzejski savjetnik Europskog muzejskog foruma. Član je Uređivačkog odbora časopisa *Her&Mus. Heritage and Museography* (Sveučilište u Barceloni & Ediciones Trea, Gijón), recenzent radova za *International Journal of Heritage Studies* (Routledge) i *Museum History Journal* (Maney Publishing) i član Uređivačkog odbora časopisa *Informatica Museologica* (MDC, Zagreb). Usavršavao se na Sveučilištu u Barceloni pod vodstvom Prof. Joan Santacana Mestre u području upravljanja i didaktike baštine (tromjesečna stipendija). Iskoristio je i šest kratkoročnih stipendija za usavršavanje. Područja interesa: studij(i) baštine, interpretacija i upravljanje baštinom, baština i razvoj. Povremeni je autor muzeoloških koncepcija te recenzent i savjetnik baštinskih projekata.

Relevantni radovi:

Babić, D. (2015), Social responsible heritage management – empowering citizens to act as heritage managers. Elsevier Procedia - Social and Behavioral Sciences (Vol. 188), str. 27-34.

Babić, D. (2014), Heritage as development mediator. Interpretation and Management - SEE TCP Sagittarius Interpretive Guide Book. Zagreb : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, str. 3-40.

Babić, D.; Miklošević, Ž. (2013), Museum as Creativity: Building the Universal Through the Individual // The Innovative Museum: It's Up to You... - A collection of Essays / Farnell, G. (ur.). Edinburgh-Cambridge : MuseumsEtc. str. 306-331.

Babić, D.; Miklošević, Ž. (2012), From National to Regional Narratives. U: Museum Beyond the Nation (ur. Hegardt, J., Svanberg, F.). Stockholm : The Museum of National Antiquities. str. 41-60.

Vujić, Ž; Babić, D. (2012), Education of museum and heritage educators in Croatia: history, organisation, quality, U: Old questions, new answers: quality criteria for museum education (ur. Jelavić, Ž., Škarić, M., Brezinščak, R.). Zagreb : ICOM CECA & Etnografski muzej u Zagrebu, 2012. str. 19-26.

Babić, D. (2011), The Bridges project - or why heritage matters // Staff and training in regional museums / Legget, Jane (ur.). Paris : ICOM; Murska Sobota : Regional Museum. Str. 123-133.

Babić, D. (2009), Iskustva i (skriveni) vrijednosti eko-muzeja. Etnološka istraživanja 14(1), str. 221–236.

IVANA CVIJOVIĆ JAVORINA, prof.

Ivana Cvijović Javorina (Zagreb, 1985.) studentica je Poslijediplomskoga doktorskog studija moderne i suvremene hrvatske povijesti u europskom i svjetskom kontekstu Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Na istom je fakultetu stekla zanimanje profesora povijesti i njemačkog jezika i književnosti. Zaposlena je u III. gimnaziji u Zagrebu kao nastavnik njemačkog jezika. Dosad je s prof. dr. sc. Dragom Roksandićem uredila sedam zbornika radova s *Desničinih susreta*, publikaciju *Vladan Desnica i Desničini susreti: pogled unatrag, pogled unaprijed*, objavljenu povodom 25. obljetnice osnutka *Desničinih susreta* (2013.) i katalog izdanja Centra za komparativnohistorijske i interkulturene studije (2014.). Autorica je nekoliko stručnih i znanstvenih članaka. Njezina su područja istraživačkog interesa povijest zagrebačke sveučilišne germanistike, generacijska povijest, oralna historija i kultura sjećanja. S njemačkog je prevela knjigu francuske povjesničarke Catherine Horel *Vojnici između nacionalnih fronti. Ukidanje Vojne krajine i razvoj Kraljevskoga ugarskog domobranstva u Hrvatskoj i Slavoniji 1868. – 1914.* (Zagreb, 2015.).

Relevantni radovi:

Ivana Cvijović Javorina, „Jovan Bajford, *Staro sajmište. Mesto sećanja, zaborava i sporenja*“, u: Historijski zbornik, 65/2012., br. 2, 541–544. (prikaz)

Ivana Cvijović Javorina, „Obiteljska sjećanja na ratne dane Vladana Desnice“, u: *Intelektualci i rat 1939. – 1947. Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2011.* (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i Plejada, 2012., 255–266.

Ivana Cvijović Javorina, „Oralna historija: problemi, mogućnosti i primjena među povjesničarima“, u: *Radovi – Zavod za hrvatsku povijest*, 44/2012., 439–450.

Ivana Cvijović Javorina, „Trijumf, trauma i ovladavanje prošlošću u radu Aleide Assmann“, u: *Časopis za suvremenu povijest*, 45/2013., br. 2, 345–369.

MATKO GLOBAČNIK, prof.

Rođen u Zagrebu 1990. godine. Nakon završene Osnovne škole (Zaprude) upisuje XV. (matematičko-informatičku) gimnaziju u Zagrebu, gdje maturira 2009. Godine. U srpnju i. g. upisuje studij povijesti i filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Trogodišnji preddiplomski studij povijesti, kao i četverogodišnji preddiplomski studij filozofije završava 2012. tj. 2013. godine, nakon čega upisuje dvogodišnji diplomski studij povijesti (kombinacija istraživačkog i nastavnčkog smjera) i jednogodišnji diplomski studij filozofije (nastavnički smjer). Diplomski studij završava u rujnu 2014. godine – na povijesti s temom „Kultura čitanja i intelektualna sfera u Zagrebu za prvih desetljeća vladavine Anžuvina“ pod mentorstvom prof. dr. sc. Mirjane Matijević Sokol, a na filozofiji s temom „Utjecaj Humeove metafizike i moralne filozofije u Europi 18. stoljeća“ pod mentorstvom prof. dr. sc. Ante Čovića. Više akademskih godina je bio predmetni demonstrator na kolegiju „Europske regije i hrvatska povijest 19. stoljeća“ kod prof. dr. sc. Drage Roksandića. Također je kraće vrijeme volontirao na Hrvatskom institutu za povijest, na projektu „Grad hrvatskog srednjovjekovlja“, kod prof. Irene Benyovsky Latin. Godine 2013. dobiva nagradu Filozofskog fakulteta za četverogodišnji preddiplomski studij filozofije (za najboljeg studenta u generaciji), a istu nagradu 2014. godine dobiva i za dvogodišnji diplomski studij povijesti, te jednogodišnji diplomski studij filozofije. Akademske godine 2013./2014. dobiva i stipendiju Grada Zagreba za izvrsnost u studiju. Godine 2014./2015. upisuje Poslijediplomski doktorski studij „Moderna i suvremena hrvatska povijest u europskom i svjetskom kontekstu“. Govori engleski i njemački jezik. Područja istraživačkog interesa su kulturna i intelektualna povijest te kultura sjećanja i povijest nasilja 19. i 20. stoljeća.

Relevantni radovi:

Izazov skepticizma. Utjecaj Humeove metafizike i moralne filozofije u Europi 18. stoljeća, Hrvatsko filozofsko društvo (u tisku) (autorska knjiga)

„Kultura sjećanja na ustaške zločine počinjene 1941. u glinskome kraju za vrijeme Jugoslavije do Titove smrti“, *Glina 1941.*, gl. ur. Drago Roksandić, Plejada (u tisku) (studija).

Članovi projekta: Srbija

Prof. dr. TIHOMIR BRAJOVIĆ

Tihomir Brajović je redovni profesor južnoslavenske komparativne književnosti na Filološkom Fakultetu Univerziteta u Beogradu. Pored razvoja poredbenih južnoslavističkih studija u Beogradu, s akcentom na suradnji s drugim srodnim katedrama u regiji, T. Brajović kontinuirano preispituje aktualne (književno i kulturno-)teorijske modele u proučavanjima različitih južnoslavističkih tema. Autor je većeg broja monografija među kojima se izdvajaju *Poetika žanra* (1995.), *Teorija pesničke slike*

(2000.), *Oblici modernizma* (2005.), *Identično različito: komparativno-imagološki ogleđ* (2007.), *Zaborav i ponavljanje: ambivalentno lice moderniteta u romanu Na Drini ćuprija* (2009.), *Fikcija i moć: ogleđi o subverzivnoj imaginaciji Ive Andrića* (2011.), *Komparativni identiteti: srpska književnost između evropskog i južnoslovenskog konteksta* (2012.), *Narcisov paradoks: problem pesničke samosvesti i srpska kritika modernog doba (evropski i južnoslovenski kontekst)* (2013.).

Relevantni radovi:

„Podrugljiva Šeherezada i Mama-Jumba: dva oblika pripovedanja egzistencije u književnosti posleratnog modernizma”, u: Tihomir Brajović, *Oblici modernizma*, Beograd 2005, str. 229–250.

„Ironija i kolektivna memorija: Desnica, Krleža, Andrić“, u: *Desničini susreti 2010.*, Zbornik radova, ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina, Zagreb 2011, str. 31–38.

„Južnoslovenska komparatistika kao most između nacionalne i internacionalne perspektive u proučavanju književnosti”, u: *Połudnosłowiańskie sąsiedztwo: Slawistyka dzisiaj*, Pod redakcją Bogusława Zielińskiego i Ewy Szperlik, Uniwersitet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012, str. 79–91.

„’Prigodni’ kulturni identiteti i njihova naličja u Zimskom ljetovanju Vladana Desnice”, u: Tihomir Brajović, *Komparativni identiteti: srpska književnost između evropskog i južnoslovenskog konteksta*, Beograd 2012, str. 161–187.

„Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslovenskih književnosti“, u: *Komparativni postsocijalizam: Slavenska iskustva*, ur. Maša Kolanović, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2013, str. 179–192.

Prof. dr. MILANKA TODIĆ

Milanka Todić je redovna profesorica povijesti umjetnosti na Fakultetu primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Njezina osnovna polja istraživanja jesu povijest i teorija fotografije i avangradna umjetnost. Sudjelovala je na brojnim konferencijama održanim u Europi, Srednjoj Americi i Aziji. Bila je umjetnički direktor Galerije Artget u Beogradu od 2003. do 2004. Dobitnica je nagrade za povijest umjetnosti „Lazar Trifunović“. Članica je sljedećih međunarodnih asocijacija: European Society for the History of Photography (ESHF), International Association of Art Critics (AICA) i European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM). Autorica je četiri monografske knjige s temama iz povijesti fotografije, odnosa fotografije i propagande u SFRJ, intermedijalnih odnosa fotografije i slike i nadrealističke poetike.

Relevantni radovi:

Milanka Todić, „Crno na belo, saradnja dva nadrealističke grupe“, *Srbi o Francuzima – Francuzi o Srbima, Les Serbes à propos des Français- les Français à propos les Serbes*, Filološki fakultet, Društvo za kulturnu sradnju Srbija-Francuska, Beograd 2015, str.39-50.

Milanka Todić, „Photography and propaganda in Yugoslavia after WW2“, *Seismopolite, Journal of Art and Politics*, no. 7, Oslo 2014, s.p. (<http://www.seismopolite.com/photography-and-propaganda-in-yugoslavia-after-ww2>)

Milanka Todić, „Krustentiere auf der Brust, Kino auf Papier im serbischen Surrealismus“, u: *Bewusste Halluzinationen der filmische Surrealismus, Filmmuseum*, Frankfurt am Main 2014, str. 134-140.

Milanka Todić, „Fiksirana fikcija moderne slikarske autobiografije“, Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, br. 10, Beograd 2014, str. 43-56.

Milanka Todić, „Socrealistička montaža kao slika vremena“, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu*, br. 9, Beograd 2013, str. 39-52.

Dr. STANISLAVA BARAĆ

Stanislava Barać, znanstvena suradnica u Institutu za književnost i umetnost u Beogradu, od 2004. godine angažirana na projektu „Uloga srpske periodike u formiranju književnih, kulturnih i nacionalnih obrazaca“ (<http://periodika.ikum.org.rs/>). Diplomirala, magistrirala i doktorirala na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Suradnica i sudionica brojnih nacionalnih, međunarodnih bilateralnih (Desničini susreti 2006., 2007., 2011., 2014. u Zadru, Zagrebu i Splitu; Književnost i postsocijalističke promene, DAAD i Ministarstvo nauke Republike Srbije, Beograd, Institut za književnost–Hale, Martin Luther Universität, 2009. – 2011.) i međunarodnih znanstvenih projekata (Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima i kulturama, 2004. – 2006., Poznanj–Beograd–Sofija–Zagreb; Frauenbildung und Emanzipation in der Habsburger Monarchie – der südslawische Raum und seine Wechselwirkung zu Wien, Prag und Budapest, Wien, 2014.) i znanstvenih skupova. Od 2007. do 2010. kao članica nacionalnog COST tima (koordinator dr Bojan Jović) sudjelovala u ISCH COST akciji A32 Open Scholary Communities on the Web. Organizatorica i urednica (s dr. Vesnom Matović) konferencije i zbornika radova *Časopis Ruski arhiv (1928–1937) i kultura ruske emigracije u Kraljevini SHS/Jugoslaviji*. Autorica je jedne monografske knjige (*Avangardna „Misao“*, 2008.) i 30 znanstvenih studija. Objavljuje u domaćim i inozemnim časopisima i zbornicima radova (bibliografija dostupna na: <http://www.ikum.org.rs/people.php?id=21>).

Relevantni radovi:

„Mogućnosti/nemogućnosti interkulturnog dijaloga“, *Въпреки различията: интеркултурни диалози на Балканите, съставител Николаџ Аретов*, Akademično izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“, Sofija, 2008, str. 250–277.

„Značenje pejzaža u Desničinih ‘impresijama iz sjeverne Dalmacije’: čitanje poezije u časopisnom kontekstu“, *Književna istorija*, god. 40, br. 136, 2008, str. 561–575.

„Die Zeitschrift ‘Reč’: ein möglicher Blick auf die serbische Prosa der 1990er Jahre“, *Zeitschrift für Slawistik*. Nummer 57, 4. Hefte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. 443–461.

„Pacifistički i antifašistički diskurs u listu Žena danas (1936–1940)“, *Intelektualci i rat 1939.–1947. Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2011* (ur. Drago Roksanđić i Ivana Cvijović Javorina), Zagreb: Plejada, Filozofski fakultet, 2012. Str. 217–231.

VELJKO STANIĆ

Veljko Stanić od 2011. godine radi kao istraživač suradnik u Balkanološkom institutu Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu. Studirao je na Odeljenju za istoriju Filozofskog fakulteta u Beogradu (2003. – 2007.), obranio master rad na Katedri za savremenu istoriju (2008.), a od 2009. je na paralelnim doktorskim studijima na Sveučilištu Pariz – Sorbona (Pariz 4) i Univerzitetu u Beogradu. Dobitnik je nekoliko srpskih (Ministarstvo obrazovanja i sporta, 2003. – 2006., Fond za mlade talente Vlade Republike Srbije, 2006./7., Ministarstvo nauke Republike Srbije, 2009. – 2011.) i francuskih znanstvenih stipendija (Stipendija francuske vlade, 2009. – 2012.). Područja istraživačkog interesa: kulturna povijest međunarodnih odnosa, intelektualna povijest Balkana 20. stoljeća, francusko-jugoslavesni odnosi, srpsko-hrvatski odnosi.

Relevantni radovi:

„Milan Kundera et Danilo Kiš, deux écrivains de l’Europe centrale en France“, u: Anaïs Fléchet et Maris-Françoise Lévy (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation, XXe–XXIe siècles*, Publications de la Sorbonne, 2015, 137–146.

„Francuska i intelektualci Kraljevine Jugoslavije krajem 1930-tih“, *Intelektualci i rat 1939-1947*, Zbornik radova s Desničinih susreta 2012, Dio 2, ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb 2013, 413-426.

„Unutrašnji autsajder: Milan Ćurčin, Nova Evropa i Drugi svetski rat 1939-1941“, u: *Intelektualci i rat 1939-1947*, Zbornik radova s međunarodnog naučnog skupa Desničini susreti 2011, ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb 2012, 299-308.

„Les instituts français en Yougoslavie à l’époque de l’entre-deux-guerres“, *Etudes danubiennes*, Groupe d’Etudes de la Monarchie de Habsbourg (Paris), XXVIII, 1-2 (2012), 73–95.

„Les expositions d’art dans la diplomatie culturelle française des années 1930 – le cas yougoslave“, *Etudes danubiennes*, Groupe d’Etudes de la Monarchie de Habsbourg (Paris), XXVI, 1-2 (2010), 123–141.

IVA TEŠIĆ

Iva Tešić je istraživač pripravnik u Institutu za književnost i umetnost. Od 2015. godine angažirana je na projektu „Srpska književnost u evropskom kulturnom prostoru“. Završila je studij srpske književnosti i jezika s općom književnošću na Filološkom fakultetu u Beogradu 2014. i upisala doktorski studij (modul – književnost) na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Bavi se komparativnim istraživanjima južnoslavenske književnosti s fokusom na srpsku, hrvatsku i slovensku književnost dvadesetog stoljeća. Iz tih istraživanja proizašla je i njezina monografija *Identitet, rat, egzistencija* (2014.).

**PODACI O PROJEKTNOM PARTNERU ODNOSNO USTANOVI
U REPUBLICI SRBIJI**

Institucija: INSTITUT ZA KNJIŽEVNOST I UMETNOST, BEOGRAD

Šifre srpskih projekata na kojima su angažirani istraživači iz Instituta za književnost i umetnost: ON

Jedinica (laboratorij): Srpska književnost u evropskom kulturnom prostoru

Adresa: Kralja Milana 2, 11000 Beograd, Srbija

Telefon: +381-11-659-589

Fax: +381-11-2686-036

Direktor Instituta: dr. Bojan Jović

E-mail: bojan.jovic@ikum.org.rs

NB:

Hrvatski partner je Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb, Hrvatska). U pravitku je Pravilnik o organizaciji rada Centra, odobren na sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta od 27. prosinca 2012. godine.

Voditelj Centra je prof. dr. sc. Drago Roksandić (drago.roksandic@ffzg.hr)

**POPIS NAJVAŽNIJIH PUBLIKACIJA I OBJAVLJENIH RADOVA U
POSLJEDNJIH PET GODINA KOJI SE ODOSE NA SADRŽAJ PROJEKTA**

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Desničini susreti 2005. – 2008. Zbornik radova*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i Plejada, 2010.

Drago Roksandić; Magdalena Najbar-Agičić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Desničini susreti 2009. Zbornik radova*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i FF-press, 2011.

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Desničini susreti 2010. Zbornik radova*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i Plejada, 2011.

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Intelektualci i rat 1939. – 1947. Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2011.*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i Plejada, 2012. (zbornik).

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Intelektualci i rat 1939. – 1947. Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2012.*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i FF-press, 2013.

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Vladan Desnica i Desničini susreti: pogled unaprijed, pogled unatrag*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i FF-press, 2013.

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Intelektualac danas. Zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2013.*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i Plejada, 2014.

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Okrugli stol Desničini susreti i Kula Stojana Jankovića: iskustva i razvojne mogućnosti*, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i FF-press, 2014.

Drago Roksandić; Ivana Cvijović Javorina (ur.), *Vladan Desnica i Split 1920. – 1945. Zbornik radova sa znanstvenog skupa Desničini susreti 2014.*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu i FF-press, 2015. (u tisku)