

Desničini susreti 2021.

Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije
i
FF-press
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

pozivaju Vas na predstavljanje
Zbornika radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim
sudjelovanjem *Desničini susreti 2020.*

(NE)POZNATI DESNICA: PREMA RUKOPISNOJ OSTAVŠTINI

(ur. Drago Roksandić, Centar za komparativnohistorijske
i interkulturene studije i FF-press Filozofskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2021.)

Knjižnica i čitaonica „Bogdan Ogrizović“,
Preradovićeva 5, Zagreb
petak, 17. rujna 2021., s početkom u 18.00 sati

GOVORE AUTORI I RECENZENTI:

dr. sc. **Dubravka Bogutovac** (Zagreb)
prof. dr. sc. **Tomislav Galović** (Zagreb)
dr. sc. **Matko Globačnik** (Zagreb)
prof. dr. sc. **Svetlan Lacko Vidulić** (Zagreb)
doc. dr. sc. **Ivana Latković** (Zagreb)
prof. dr. sc. **Iva Grgić Maroević** (Zagreb – Zadar)
prof. dr. sc. **Helena Peričić** (Zadar)
prof. dr. sc. u m. **Šime Pilić** (Split)
prof. dr. sc. u m. **Sanja Roić** (Zagreb)
dr. sc. **Drago Roksandić**, prof. emeritus (Zagreb) i
prof. dr. sc. **Gojko Tešić** (Beograd – Novi Sad)

MODERIRA:

prof. dr. sc. **Svetlan Lacko Vidulić** (Zagreb)

Ovaj zbornik radova financira se sredstvima Ministarstva znanosti i obrazovanja
Republike Hrvatske i Ureda za nacionalne manjine Vlade Republike Hrvatske.



VLADAN DESNICA

OLUPINE NA SUNCU



Vladan Desnica
(Zadar, 17. rujna 1905.
– Zagreb, 4. ožujka 1967.)



V. DESNICA



ZIMSKO
LJETOVANJE

„Često mi pada na um
Michelangelova riječ iz
jednog pisma Vasariju: ‘Non
nasce in me pensier che
non vi sia dentro scolpita la
Morte.’ I riječ onog drugog
velikog ludog starca: ‘Kad
je čovjek jednom naučio
da misli, ma o čemu mislio,
on u stvari uvijek misli na
svoju vlastitu smrt.’ Svi su
filozofi bili takvi! I svi veliki
pjesnici, nadodao bih. Smrt
je u suštini jedina tema
pjesnika. A što im drugo i
preostaje, kad već ne mogu
biti vječiti ljetopisci života,
nego da budu neumorni
žreci Smrti?“

(Vladan Desnica, *Proljeća
Ivana Galeba*, 2005.)

7/1/49

» Mi sud «

(sunt boje dije)

(Cori fuireno tuhi!)

Recenzenti o ovom zborniku: ulomci iz ocjena

Zbornik radova *Desničini susreti 2020.* osmišljena je zbirka autorskih i drugih priloga koji ne pretendiraju na to da su jedini mogući pristup svijetu i životu Desničine epohe, ali zato izuzetnom snagom akademskog izraza i izbrušenim intelektualnim uvidima svojih autora u organskoj vezi s prostornim i vremenskim kontekstom uvijek iznova ukazuju na nužni lanac uzroka i učinaka, kritički posredujući nove spoznaje i nove interpretacije kao mogući putokaz prema nijansiranom tumačenju i kaleidoskopskom razumijevanju složene i slojevite prošlosti.

prof. dr. sc. Željko Holjevac

Riječju urednika, „mikrohistorijskom bravuroznošću“ znanstvenih priloga u ovome zborniku – dodajmo, kao i u svim prethodnim iz Biblioteke Desničini susreti – istražuju se fenomeni i procesi književne, kulturne i društvene povijesti, uvijek s namjerom da se ona kritički propita i istraživački usmjeri u trajni dijalog s opusom Vladana Desnice. I ovom se prilikom u znanstvenom višeglasju i dijalogiziranju rezimiraju poznati istraživački rezultati, propituje se istraživačka sadašnjica, nude nove perspektive i mogućnosti daljnjih istraživanja, dakle i nadalje u dobroj i hvalevrijednoj tradiciji *Desničinih susreta*.

doc. dr. sc. Ivana Latković

Multidiskurzivnom orijentacijom te komparativnom i interkulturnom pozicijom *Zbornik* potvrđuje načelan metodološki zahtjev – da se svaki prilog dosljedno realizira u okvirima primijenjenog metodološkog pristupa. Analiza priloga s tog stajališta potvrđuje da se realizirala rigoroznost u primjeni metodološkog pristupa. (...) Na osnovi analize svakog pojedinačnog teksta zaključujem da je sve i jedan tekst znanstvenog karaktera vrijedan doprinos proučavanju života i rada Vladana Desnice ili uspostavljanja šireg konteksta u kojem je stvaralački djelovao i živio. Posebno ističem da su pojedini tekstovi ne samo prilozi novom tumačenju specifičnih aspekata teme *Zbornika* nego i prilozi koji su unikatni jer otvaraju nove pozicije sagledavanja tematizirane građe. (...) Dosljedno je jezično i stilski koherentno, neovisno o zahtjevima i standardima diferenciranih diskurzivnih praksi. Svaki je tekst na jezičnom planu dosljedno ujednačen, čuvajući jezične standardološke norme.

prof. dr. sc. u m. Dušan Marinković

Čast mi je da u kratkim crtama opišem najnoviji rukopis zbornika koji je rezultat višedecenijskog projekta *Desničini susreti* pri Centru za komparativnohistorijske i interkulturne studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu (...) Moram podvući na samom početku da je reč o misionarskom poduhvatu jedinstvenom na bivšim jugoslavenskim prostorima koji zaslužuje i veliku pažnju i svaku pohvalu. Vladan Desnica je velika i nepresušna tema i moderne srpske i hrvatske književnosti i kulture: razgovor o Desnici podrazumevao je ne samo raspravu o njegovom stvaralačkom opusu već i o vremenu u kome je stvarao sa svim njegovim lomovima, menama, krizama, sukobima itd. O svemu ovome na najbolji način svedoči dvadeset tomova uzbudljivih zbornika koji su rezultat dobro utemeljenih i metodološki i istorijski naučnih skupova-susreta. Najnoviji zbornik s prošlogodišnjih *Desničinih susreta*, iako su održani u nemogućim epidemiološkim uslovima, (*Ne*)poznati Desnica: prema rukopisnoj ostavštini svedoči nam o istraživačkoj raznolikosti, ali i sadržinskom bogatstvu (što potvrđuje i priloženi sadržaj XXI toma sjajnog serijala koji nam govori i o jednoj izuzetnoj tradiciji izgrađenoj, uslovno rečeno samo na temi „Vladan Desnica“. Ono što je uočljivo imajući u vidu sve tekstove najnovijeg zbornika u rukopisu je njihova izuzetna naučna utemeljenost zasnovana na bogatoj naučnoj aparaturi, metodološka ujednačenost, te istorijska i književnoistorijska akribičnost koja krasi sve autore.

prof. dr. sc. Gojko Tešić